

آلودگی هوای تهران در وضع

بسیار خطرناکی است

* وزیر راه و شهرسازی: با افزایش جمعیت تهران شاهد کاهش آلودگی هوای این ابر شهر نخواهیم بود
* رئیس جدید سازمان هواشناسی: شبکه‌های پایش ریزگردها، باران سنجی اسیدی و سنجش آلودگی هوای شهرها ایجاد خواهد شد

صفحه ۴

چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۲ - ۱۶ محرم ۱۴۳۵ - ۲۰ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۴۲ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

آخرین جزئیات حمله تروریستی به سفارت ایران در بیروت

* در حمله ۲ عامل انتحاری به سفارت ایران ۲۳ نفر کشته و ۱۵۰ نفر زخمی شدند
* حجت‌الاسلام ابراهیم انصاری رایزن فرهنگی ایران در لبنان در این انفجار به شهادت رسید
* سخنگوی وزارت امور خارجه در گفتگو با اطلاعات ضمن تأیید خبر شهادت حجت‌الاسلام انصاری به خانواده ایشان تسلیت گفت
* دکتر روحانی در تماس تلفنی با سفیر ایران در لبنان در جریان آخرین وضعیت این حادثه قرار گرفت
* رئیس جمهوری لبنان در تماس تلفنی با دکتر روحانی بر شناسایی و سپردن عاملان این جنایت به دست عدالت تأکید کرد
* نخست‌وزیر لبنان از ستاد بحران این کشور خواست نشست‌های فوری برای پیگیری تبعات این انفجار برگزار کند
* گردان‌های «عبدالله غام» وابسته به القاعده مسئولیت این انفجار تروریستی را بر عهده گرفت
* سفیر یمن در لبنان در این اقدام تروریستی زخمی شد
* آمریکا، انگلیس، فرانسه، اتحادیه عرب، اتحادیه علمای مسلمان، سوریه، دولت و مجلس و گروه ۱۴ مارس لبنان حمله به سفارت ایران را محکوم کردند

سرویس خارجی: مرصیه افخم، سخنگوی وزارت امور خارجه در گفتگو با خبرنگار اطلاعات ضمن تأیید خبر شهادت حجت‌الاسلام
والمسلمین ابراهیم انصاری رایزن فرهنگی ایران در لبنان، از این طریق مراتب تسلیت وزارت امور خارجه بقیه در صفحه ۱۶



عکس از AFP

ایران ادعای منافقین مبنی بر داشتن تأسیسات

مخفی هسته‌ای را تکذیب کرد

* سازمان انرژی اتمی: هدف از این‌گونه شایعه‌پراکنی‌ها تخریب جو مثبت مذاکرات با ۵+۱ است
* جمعی از دانشجویان با تشکیل حلقه انسانی در اطراف سایت فردو بر غنی‌سازی اورانیوم در خاک ایران تأکید کردند

صفحه ۲

آغاز دور جدیدی از مذاکرات ایران و ۵+۱

* ظریف در پیام ویدیویی به مردم جهان و دولتمردان غربی: برای ما ایرانی‌ها انرژی هسته‌ای یک جهش است و حرکتی به سوی تعیین سرنوشت خویش
* صالحی: هیچ قدمی بر خلاف منافع ملی برداشته نمی‌شود
* کاترین اشتون: هر توافقی به دست آوریم خوب خواهد بود
* عراقچی: در مذاکرات ۲۰ در بسیاری از زمینه‌ها به برداشت مشترک و حتی متن مشترک نزدیک شدیم

دور دوم مذاکرات ایران و کشورهای ۵+۱ از امروز در ژنو آغاز می‌شود. این دور از مذاکرات که به مدت دو روز ادامه می‌یابد با برگزاری ناهار کاری استون و ظریف آغاز و در ادامه تیم‌های مذاکره‌کننده رایزنی‌های فشرده‌ای درباره موضوعات مختلف مورد توافق در پیش خواهند داشت.

خواست تیم مذاکره‌کننده ایران در ژنو برحق است

* جایزه جهانی علوم انسانی – اسلامی به آیت‌الله اعرافی پرفسور مسعود العالم چودری و حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعباس موسویان اهدا شد

صفحه ۱۶

لایحه بودجه ۹۳ تا ۱۵ آذر به مجلس می‌رود

* سخنگوی دولت: در بودجه سال آینده ارقام هدفمندی یارانه‌ها در نظر گرفته شده است

صفحه ۴

صعود تیم ملی فوتبال به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا

* تیم ملی فوتبال ایران شب گذشته لبنان را با نتیجه ۴ بر یک شکست داد

صفحه ۱۲

فرهنگی ۱۵۱

ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

روایط پیچ‌للملال

تجارب استراليا

برای عرضه به جهان

صفحه ۱۲



اقتصادی

گذری بر موانع

کار آفرینی

صفحه ۷



ایران هشتانی

حکیم سنایی

و حکمت عملی

پرفسور فوشه کور

صفحه ۶



گزارش

کتاب

آینه فرهنگ

و فرزانگی

صفحه ۵

یادداشت

وظیفه حمایت از

سر بازار جبهه دیپلماسی

تغییر رویکرد آمریکا در خاورمیانه

فتحه الله آملی

عباس نجاری سیاسی

صفحه ۲

وزارت صنعت، معدن و تجارت

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

آگهی فراخوان طرح‌های پژوهشی

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران در نظر دارد طرح‌های پژوهشی خود را در سال ۱۳۹۲ به شرح ذیل به دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی واجد شرایط واگذار نماید.

موضوع فراخوان:

- بررسی اثر روش‌های پخت و انواع فر در تشکیل ترکیبات چند حلقه‌ای آروماتیک هیدروکربن در نان‌های سنتی
- اسپ‌شناسی بهره‌برداری از ظرفیت سیلوهای موجود و راهبردهای افزایش بهره‌وری آنها
- بررسی تهدیدات بیوتروریسم در زنجیره گندم، آرد و نان و طراحی نظام پیشگیرانه و اصلاحی
- ممیزی و طراحی نظام پدافند غیرعامل در شرکت مادر تخصصی و شرکت‌های تابعه
- تخمین معادلات همزمان عرضه و تقاضای روغن خام در کشور و طراحی مدل کاهش وابستگی به واردات عطراری محاسبه قیمت تمام شده فعالیت‌های اجرایی شرکت و سازوکارهای عملی استقرار نظام بودجه‌ریزی عملیاتی.

شرایط ثبت نام:

- هزینه خرید اسناد: ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۰۳۰۰۵۸۲۹۰۰۲ نزد بانک ملی ایران شعبه فلسطین شمالی به نام شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی.
- مهلت تحویل اسناد RFP طرح‌ها، فرم پیشنهاد پژوهشی و فرم قرارداد) به متقاضیان: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز کاری تا مورخ ۹۲/۹/۱۲ به نشانی: تهران – میدان جهاد – شماره ۱۲ – شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران – طبقه چهارم – دبیرخانه کمیسیون معاملات می‌باشد.
- مهلت قبول پیشنهادها و تحویل به دبیرخانه: بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (۲) به مدت ۱۰ روز کاری تا مورخ ۹۲/۹/۲۵ به نشانی: تهران – میدان جهاد – شماره ۱۲ – شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران – طبقه هفک – دبیرخانه مرکزی مراجعه و تحویل نمایند.
- زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۹/۲۶ در محل شرکت به نشانی: تهران – میدان جهاد – شماره ۱۲ – شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران، طبقه نهم، دفتر جلسات شرکت خواهد بود.
- شرکت‌کنندگان می‌توانند در صورت تمایل برای دریافت اسناد (RFP طرح‌ها، فرم پیشنهاد پژوهشی و فرم قرارداد) و سایر اطلاعات به پایگاه اینترنتی به نشانی www.gtc-portal.com مراجعه نمایند. (لازم به ذکر است پس از دریافت اسناد از پایگاه اینترنتی جهت شرکت در فراخوان فیش واریزی خرید اسناد مربوط به هر طرح را در پاکت اسرالی اسناد آن طرح گذاشته و ارسال نمایند)

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

۳۶۲۷ / م الف

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کرمانشاه

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کرمانشاه

مرکز آموزشی درمانی آیت‌الله طالقانی

آگهی مناقصه

مرکز آموزشی درمانی آیت‌... طالقانی در نظر دارد نسبت به خرید دو دستگاه آسانسور، از طریق مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای) اقدام نماید، لذا از کلیه شرکت‌ها و مؤسسات واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ نشر آگهی تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۹/۹ به نشانی: کرمانشاه، بلوار شهید بهشتی، مرکز آموزشی درمانی آیت‌... طالقانی، دبیرخانه مراجعه نمایند.

- مهلت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه تاریخ ۹۲/۹/۱۹ می‌باشد.
- محل تحویل پیشنهادها: کرمانشاه بلوار شهید بهشتی، ساختمان شماره یک دانشگاه علوم پزشکی طبقه سوم، دبیرخانه محرمانه می‌باشد.
- جلسه کمیسیون مناقصه: (بازگشایی پاکت پیشنهادها) ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه تاریخ ۹۲/۹/۲۵ در محل دفتر مدیریت امور عمومی دانشگاه واقع در طبقه اول ساختمان شماره یک می‌باشد.

روابط عمومی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کرمانشاه

آگهی مزایده املاک

اموال مازاد بانک صادرات ایران

مدیریت شعب استان فارس

رجوع به صفحه ۹

روزنامه اطلاعات

فروردین الی مهر

۱۳۴۶

هر DVD به قیمت ۲۲۰۰ تومان منتشر شد

ب- ضمانتنامه‌های صادرشده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

ج- وجه نقد و اریز به حساب سبیا ۰۰۵۸۲۹۰۰۲۱۷۵۷۱۵۸۲۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه ۱ معصوم کد ۳۵۴۴

د- انواع اوراق مشارکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ‌آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها

- زمان فروش اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۰ روز از تاریخ ۱۳۹۲/۸/۲۹

- محل دریافت اسناد مناقصه: ندرس: یزد- بافق - شرکت سهامی خاص سنگ‌آهن مرکزی ایران- واحد بازرگانی شرکت مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۵۲۴۲۵۴۴۷۸- تماس حاصل نمایید.

- محل تحویل اسناد مناقصه: یزد- میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی

- شرکت سهامی خاص سنگ‌آهن مرکزی ایران- دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس (۰۳۵۱۶۲۸۵۴۳۰)

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۲/۹/۲۳

- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

- ضمتا آگهی مناقصه در سایت WWW.GTCIOC.COM قابل رؤیت می‌باشد.

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور با توجه به مفاد بند ماده (۹) و (۱۲) قانون برگزاری مناقصات موضوع نامه شماره ۱۳۰۸۹۰ مورخ ۸۳/۱۱/۱۷ و ماده ۷ آئین‌نامه اجرایی بند «ج» ماده ۱۲ قانون یادشده، در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکاران دارای صلاحیت جهت برگزاری مناقصه عملیات اجرایی پروژه با مشخصات ذیل اقدام نماید:

- نام پروژه: تکمیل عملیات اجرایی قطعه ب کنار گذر شمالشرقی شیراز.
- نوع عملیات عبارت است از: عملیات خاکی، ابنیه فنی شامل پل بزرگ و تونل و روسازی.
- برآورد براساس فهرست بهای پایه راه و باند سال ۱۳۹۲ مبلغ ۷۱۲/۱۶۲/۶۲۲/۲۲۱ ریال می‌باشد.
- مدت اجرای کار: ۲۴ ماه و دوره تضمین پروژه برابر ۶۰ ماه می‌باشد.
- محل انجام عملیات و موقعیت جغرافیایی: استان فارس.

از شرکت‌های پیمانکاری داوطلب مناقصه حائز شرایط و ضوابط آئین‌نامه طبقه‌بندی و تشخیص صلاحیت پیمانکاران دارای گواهینامه متناسب با مبلغ فوق در رشته راه و ترابری که دارای ظرفیت آزاد کاری هستند، تقاضا میشود به منظور اعلام آمادگی و دریافت جداول و اسناد ارزیابی مربوطه حداکثر تا یک هفته پس از انتشار آخرین آگهی به مهندسین مشاور اتحاد راه واقع در: یوسف‌آباد - خیابان ابن سینا - نبش خیابان ۳۷ - پلاک ۱۱۹، با شماره‌های تلفن تماس: ۰۸۸۹۹۰۰۰ - ۸۸۶۲۲۳۶۲ مراجعه و نسبت به دریافت اسناد و مدارک ارزیابی اقدام لازم معمول فرمایند.

ضمناً آخرین مهلت ارائه اسناد تکمیل شده به مهندسین مشاور اتحاد راه روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۹/۱۳ می‌باشد.

ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ گونه تعهدی در زمینه دعوت شرکت‌های پیمانکاری به مناقصه برای شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور ایجاد نمی‌کند.

فرم آگهی الکترونیکی فراخوان از طریق صفحه الکترونیکی <http://iets.mporg.ir> قابل دسترسی است.

وزارت راه و شهرسازی

شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور

اداره کل امور پیمان‌ها و رسیدگی فنی

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات باز دید کنید.

بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

یاران چه غریانه، رفتند از این خانه...

زنده یاد

محمدعلی ابر آویز

هنرمند پیشکوت

شاعر و سراینده سرودهای انقلابی، ظهر عاشورا از میان ما رفت. ضمن عرض تسلیت به تمام اقوام و دوستان بویژه یگانه دختر تحصیل کرده و نویسنده وی سپیده ابر آویز و نوه عزیزش پدیده. به اطلاع می‌رساند روز پنجشنبه ۹۲/۸/۳۰ مراسم شب هفت از ساعت ۱۵ الی ۱۶ در بهشت زهرا قطعه هنرمندان برگزار می‌گردد. شادی روح این انسان خود ساخته را از خداوند عادل و مهربان خواهیم.

از طرف جمعی از دوستان و پیشکوتان مطبوعات

نوبت اول

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره مناقصه ۰۱-۰۱-۰۲-۰۱-۰۳۴-۹۲

نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سهامی خاص سنگ‌آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید ۲۰۰۰ عدد لاستیک و تیوپ و نوار ۱۲۰۰×۲۴ به شرح ذیل:

- خرید ۱۰۰ عدد لاستیک و تیوپ و نوار ۱۲۰۰×۲۴ - سیمی بیست لا و از نوع بریجستون یا تیوپ و نوار زبانی از نوع گل جلو
- خرید ۱۰۰ عدد لاستیک و تیوپ و نوار ۱۲۰۰×۲۴ - نخ از نوع دنا درجه یک با تیوپ و نوار دنا از نوع گل جلو هجده لا دو خط

- هزینه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سبیا ۰۰۵۸۲۹۰۰۲۱۷۵۷۱۵۸۲۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه ۱ معصوم کد ۳۵۴۴

- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و پنجاه الف - ضمانتنامه بانکی

شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور با توجه به مفاد بند ماده (۹) و (۱۲) قانون برگزاری مناقصات موضوع نامه شماره ۱۳۰۸۹۰ مورخ ۸۳/۱۱/۱۷ و ماده ۷ آئین‌نامه اجرایی بند «ج» ماده ۱۲ قانون یادشده، در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکاران دارای صلاحیت جهت برگزاری مناقصه عملیات اجرایی پروژه با مشخصات ذیل اقدام نماید:

- نام پروژه: تکمیل عملیات اجرایی قطعه ب کنار گذر شمالشرقی شیراز.
- نوع عملیات عبارت است از: عملیات خاکی، ابنیه فنی شامل پل بزرگ و تونل و روسازی.
- برآورد براساس فهرست بهای پایه راه و باند سال ۱۳۹۲ مبلغ ۷۱۲/۱۶۲/۶۲۲/۲۲۱ ریال می‌باشد.
- مدت اجرای کار: ۲۴ ماه و دوره تضمین پروژه برابر ۶۰ ماه می‌باشد.
- محل انجام عملیات و موقعیت جغرافیایی: استان فارس.

از شرکت‌های پیمانکاری داوطلب مناقصه حائز شرایط و ضوابط آئین‌نامه طبقه‌بندی و تشخیص صلاحیت پیمانکاران دارای گواهینامه متناسب با مبلغ فوق در رشته راه و ترابری که دارای ظرفیت آزاد کاری هستند، تقاضا میشود به منظور اعلام آمادگی و دریافت جداول و اسناد ارزیابی مربوطه حداکثر تا یک هفته پس از انتشار آخرین آگهی به مهندسین مشاور اتحاد راه واقع در: یوسف‌آباد - خیابان ابن سینا - نبش خیابان ۳۷ - پلاک ۱۱۹، با شماره‌های تلفن تماس: ۰۸۸۹۹۰۰۰ - ۸۸۶۲۲۳۶۲ مراجعه و نسبت به دریافت اسناد و مدارک ارزیابی اقدام لازم معمول فرمایند.

ضمناً آخرین مهلت ارائه اسناد تکمیل شده به مهندسین مشاور اتحاد راه روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۹/۱۳ می‌باشد.

ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ گونه تعهدی در زمینه دعوت شرکت‌های پیمانکاری به مناقصه برای شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور ایجاد نمی‌کند.

فرم آگهی الکترونیکی فراخوان از طریق صفحه الکترونیکی <http://iets.mporg.ir> قابل دسترسی است.

وزارت راه و شهرسازی

شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور

اداره کل امور پیمان‌ها و رسیدگی فنی

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات باز دید کنید.

بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

بسمه تعالی شأنه

«اِنَّ اللهَ وَاَنَا لِهٖ رَاجِعُونَ»

همکار گرامی و ارجمند شادروان

دکتر سعید رجائی خراسانی سفیر و نماینده دائم اسبق جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل متحد دارفانی را وداع گفت و به دیدار حق تعالی شتافت. این ضایعه دردناک را به خانواده‌ایشان صمیمانه تسلیت گفته، از درگاه قادر متعال برای آن فقید سعید رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر طلب می‌نمائیم. بی‌تردید نام نیک و سوابق ارزشمند آن مرحوم در خدمت به جمهوری اسلامی در خاطره جمعی مردم ایران و دفتر تاریخ انقلاب اسلامی به یادگار خواهد ماند.

سفرای سابق جمهوری اسلامی ایران و مدیران وزارت امور خارجه

مهدی آخوندزاده، حمیدرضا آصفی، بهمن آقارضا، حسین ابراهیم خانی، حمید ابوطالبی، سید محمد احمدی، مسعود ادریسی، مرصیه افخم، محمد رضا البرزی، میرعلی اصغر الموسوی، سید هما یون امیر خلیلی، اکبر امینیان، حسن امینیان، محمد ایرانی، نعمت‌الله ایزدی، مر ترضی بانک، علاءالدین بروجرذی، مصطفی بروجرذی، محسن بهاروند، محمد کاظم بیگلری، محمد مهدی پور محمدی، نصرت اله تاجیک، مجید تخت روانچی، حسین جابری انصاری، ناصر جاسبی، محمد رضا جباری، علی جنتی، عباس خادم حقیقت، شمس الدین خارقانی، سید کمال خرازی، علی خرم، سید هادی خسروشاهی، سید محمد کاظم خوانساری، غلامعلی خوشرو، مهدی دانش یزدی، احمد دستمالچیان، مجتبی دمیرچی لو، عبدالله ذیقن، مر ترضی رحمانی موحد، ابراهیم رحیم پور، مر ترضی رحیمی زارچی، محمد روحی صفت، جواد روشن ضمیر، ابوالفضل رهنما هژواه، رضا زبیب، امیر حسین زمانی نیا، محمد علی سبحانی، سید محمد کاظم سجاده‌پور، سید باقر سخانی، سید احمد سراج زاده، مر ترضی سمردی، محمد شریعتی دهاقانی، سید علی شریفی ساداتی، حسین شیخ الاسلام، حمیدرضا شسیر خدائی، سید محمد علی شهیدی محلاتی، حسین صادقی، سید داود صالحی، سید محمد صدر، ابراهیم طاهریان، محمد جواد ظریف، سید محمد حسین عادل، رضا عامری، حسین عبدی ایبانه، سید عباس عراقچی، احمد عزیززی، منصور غروی، علی اکبر فرازی، عبدالرضا فرجی راد، مصطفی فومنی حائری، بهرام قاسمی، محمد حسن قدیری ایبانه، جاوید قربان اوغلی، هدایت اله قره داغی، اصغر قریشی، حمیدرضا قمی، فرهاد کلینی، محمد کتجی دوست، عبدالرحیم گواهی، سید محمد حسین لواسانی، منوچهر متکی، علی اشرف مجتهد شبستری، قاسم محب علی، مهدی محتشمی، اصغر محمدی، مر ترضی مرادیان، محمد مسجد جامعی، حسین ملا عبداللهی، سید محمد حسین ملائک، عباس ملکی، جواد منصوری، سید احمد موسوی، محمد تقی موید، رامین مهمان پرست، سید علی موجانی، غلامرضا نظربند، محمد رضا نوری شاهرودی، محمود هاشمی بهرمانی، محمود واعظی.

آگهی مزایده املاک / اموال مازاد بانک صادرات ایران مدیریت شعب استان فارس



بانک صادرات ایران - مدیریت شعب استان فارس در نظر دارد املاک و اموال مازاد بر نیاز خود را به شرح جداول ۱ و ۲ و ۳ ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش رساند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اسناد مزایده حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۹/۶ به نشانی: شیراز - خیابان زند - ساختمان مرکزی بانک صادرات فارس - طبقه اول - دایره ساختمان مراجعه نمایند. شماره تلفن تماس: ۰۷۱۱-۲۳۳۳۰۲۲

توضیحات:

۱- بانک در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات و یا ابطال مزایده مجاز و مختار است و متقاضی حق هر گونه ادعا یا اعتراضی را نخواهد داشت.

۲- هزینه خرید فرمهای مزایده ۱۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که بایستی به حساب ۸۱۰۰۰۰۱۲۰۷۰۰۱ دایره ساختمان مدیریت شعب بانک صادرات استان فارس واریز و رسید آن در قبال دریافت فرم فروش املاک مازاد تحویل دایره ساختمان گردد. دریافت فرم بدون مهر و امضای دایره ساختمان مدیریت شعب بانک صادرات استان فارس فاقد اعتبار می باشد.

۳- حداکثر زمان جهت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۹/۶ می باشد. پیشنهاداتی که پس از انقضای موعد مقرر ارائه گردد قابل دریافت نمی باشد و ترتیب اثر داده نخواهد شد.

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب استان فارس

ادامه جدول شماره ۲: املاک با شرایط فروش نقد / یا نقد و اقساط

ردیف	ملک	نشانی	پلاک ثبتی/فرعی	عرضه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه فروش نقدی (به ریال)	فروش اقساطی	شرایط پرداخت	توضیحات
						قیمت پایه فروش نقدی (به ریال)	قیمت پایه فروش اقساطی (به ریال)	مبلغ پیش پرداخت (به ریال)	
۱	کارخانه	فسا شهرک سابق کارخانه شرکت دانه های سبحان سهند	۱۳۲۷/۸۲ و ۸۳	۷۲۶۵/۵۴	۸۴۴/۵	۴/۴۹۶/۸۱۲/۰۰۰	۵/۸۵۴/۶۱۳/۶۰۰	۱/۳۴۹/۰۴۳/۶۰۰	اینه و تاسیسات ماشین آلات
۲	کارخانه	لارستان ۳ کیلومتری ورودی شهر قدیم لار - محل سابق کارخانه شرکت تولید شیر و خرماي احسان	۳۵۵۴/۱	۱۵۹۲۱/۸۷	۱۷۹۰	۷/۸۳۶/۵۶۱/۰۰۰	۱۰/۲۰۲/۷۹۱/۹۰۰	۲/۳۵۰/۹۶۸/۳۰۰	اینه و تاسیسات ماشین آلات
۳	کارخانه	خفر - جاده شیراز - چهارم روستای علی آباد خفر محل سابق کارگاه شرکت یخسازي کرستان خفر	۲۰۶/۳۷۰	۵۰۰۰	۴۴۰	۲/۱۶۱/۰۰۰/۰۰۰	۲/۸۱۳/۵۰۸/۸۰۰	۶۴۸/۳۰۰/۰۰۰	اینه و تاسیسات ماشین آلات
۴	کارخانه	شیراز - بعد از پل فسا - بر مشور (۱۵ کیلومتری جاده شیراز - فسا) - محل سابق کارخانه ظروف تفلون شرکت زرین کومه	۲۱۶۳/۹۵۵	۸۴۲۰/۲۰	۱۸۳۸	۱۱/۶۳۵/۳۱۰/۰۰۰	۱۵/۱۴۸/۵۶۴/۰۰۰	۳/۴۹۰/۵۹۳/۰۰۰	اینه و تاسیسات ماشین آلات
۵	کارخانه	زرقان شهرک صنعتی محل سابق کارخانه شرکت تولید نوشابه جهان کولا	۳۳۶۵/۲۲	۴۱۴۳/۴۷	۲۴۷۱	۱۹/۴۲۱/۶۲۰/۰۰۰	۲۵/۲۸۵/۹۳۱/۸۰۰	۵/۸۲۶/۴۸۶/۰۰۰	اینه و تاسیسات ماشین آلات
۶	کارخانه	کازرون - کنار تخته روستای بنه سید محل سابق کارخانه شرکت بسته بندی خرماي مکتبو	۱۳/۱	۱۱۰۰۰	۸۰۸/۵	۱/۴۲۱/۱۰۰/۰۰۰	۱/۸۵۰/۱۹۷/۷۰۰	۴۲۶/۳۳۰/۰۰۰	اینه و تاسیسات ماشین آلات
۷	کارخانه	شیراز - شهرک صنعتی شیراز میدان چهارم (میدان ابتکار) خیابان ابتکار شمالی خیابان ۲۰۸ محل سابق کارخانه تولید ظروف یکبار مصرف سالار صنعت	۲۱۹۱/۳۱۰۸	۱۴۰۰	۵۷۷	۴/۹۰۴/۰۰۰/۰۰۰	۶/۳۸۴/۷۵۱/۰۰۰	۱/۴۷۱/۲۰۰/۰۰۰	اینه و تاسیسات ماشین آلات
۸	زمین و سرکه	شیراز - فسا کیلومتر ۲۵ جاده فسا - محل سابق کارخانه شرکت اسلان بگاه	۳۹۱۷	۵۰۰۰	۱۴۴۶	۲/۶۷۶/۰۰۰/۰۰۰	۳/۴۸۴/۰۱۱/۸۰۰	۸۰۲/۸۰۰/۰۰۰	اینه و تاسیسات
۹	ملک مسکونی	سورق - روبروی بانک ملی مابین کلید سازی عباسی و سفره خانه ترنج - منزل مسکونی سورق آباده	۱۰۰۱۰/۵۳۴	۲۱۱/۹۴	۱۰۴	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۴۶/۲۶۵/۹۰۰	۱۹۵/۰۰۰/۰۰۰	اینه
تبصره یک: اولویت فروش با پیشنهادات نقدی می باشد بدیهی است، مناط تصمیم گیری رعایت صرفه و صلاح بانک بوده و تصمیم و تشخیص بانک ملاک عمل خواهد بود.									
تبصره دو: برندگان مزایده خرید اقساطی موضوع جدول دو قبل از انعقاد مبیعه نامه بایستی مبلغ پیش پرداخت را بصورت نقدی بحساب ۸۱۰۰۰۰۱۲۰۷۰۰۱ دایره ساختمان بانک صادرات فارس واریز و مابقی آن تا مبلغ پیشنهادی طی ۳۶ فقره چک تسلیم بانک نمایند.									

نحوه دریافت ثمن معامله

با توجه به ستون شرایط پرداخت در جداول شماره ۱ و ۲ پس از اعلام برندگان و همزمان با انعقاد قرارداد به شرح جدول ذیل می باشد

جدول شماره ۳

ردیف	شرایط پرداخت (کروه)	میزان پرداخت نقدی	میزان پرداخت غیر نقدی (باقیمانده در اقساط ۳۶ ماهه)
۱	الف	۱۰۰٪	-----
۲	ب	معادل مبلغ پیش پرداخت ملک مورد نظر مندرج در ستون فروش اقساطی جدول شماره ۲	*مبلغ باقیمانده حاصل از کسر مبلغ پیش پرداخت (نقدی) از مبلغ کل پیشنهادی متقاضی

مبلغ ثابت پیش پرداخت - مبلغ پیشنهادی متقاضی = مبلغ غیر نقدی *

ادامه جدول شماره ۱: املاک / اموال با شرایط فروش نقدی

ردیف	نوع ملک	نشانی	پلاک ثبتی/فرعی	نوع سند	عرضه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	محل تجاری	شیراز چهارراه پیروزی محل سابق شعبه پیروزی	۱۰۱۳/۱۹	اجاره نامه رسمی	۶۵	همکف ۶۵ بالکن ۴۰	الف	سر قفلی متعلق به بانک، کاربری تجاری حق واگذاری به غیر جز مشاغلی از قبیل آهنگری، نجاری و جوشکاری فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۲	محل تجاری	شیراز خیابان فخرآباد شرقی نیش کوچه ۱۶ محل سابق شعبه فخرآباد	۱۷۸۷/۳۵	سند رسمی	۲۹۷	همکف ۱۵۰ نیم طبقه ۸۵	الف	مالکیت سر قفلی و حق کسب و پیشه متعلق به بانک - کاربری تجاری - فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۳	محل تجاری	شیراز فلکه شاهزاده قاسم محل سابق شعبه شاهزاده قاسم	۳۰۰۱/۲۲، ۲۳، ۲۴ و ۳۰۰۱/۲۱	اجاره نامه رسمی	-	۸۸	الف	حق کسب و پیشه متعلق به بانک حق واگذاری بجز مشاغل خاص فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۴	محل تجاری	شیراز خیابان سعدی پاساژ ایران ماشین محل شعبه سابق خیابان سعدی	۲۳۰۲/۴۰	سند رسمی	۱۵۵/۴۵	همکف ۱۵۵/۴۵ بالکن ۳۵	الف	مالکیت و سر قفلی متعلق به بانک - کاربری تجاری - فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۵	محل تجاری	شیراز نیش مدرس نیش کوچه ۲۷ (نیش پودنک) محل باجه سابق پودنک	۲۰۷۰/۲۰۲۷	سند رسمی مالکیت اعیانی	۳۱۲	۱۷۲	الف	عرضه اوقافی - اعیان متعلق به بانک - کاربری تجاری - فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۶	محل تجاری	شیراز سه راه بهار خیابان شمس نیش کوچه ۹ محل سابق شعبه سه راه بهار	۱۷۵۹/۳	سند رسمی	۴۴۸	۳۰۴	الف	مالکیت و سر قفلی متعلق به بانک کاربری تجاری فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۷	محل تجاری	شیراز خیابان لطفعلی خان زند درب شیخ جنب مدرسه قوام محل سابق شعبه نصیر الملک	۶۹۶۰	سند رسمی	۲۱۳/۲۳	همکف ۲۱۳/۲۳ بالکن ۱۰۰	الف	مالکیت و سر قفلی متعلق به بانک - کاربری تجاری - فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۸	زمین دشت مرغاب	پاسارگاد بخش ۵ فارس (مرغاب) بلوار وحدت	۱۵۰/۲۴۳	سند رسمی	۳۰۸	-	الف	مالکیت متعلق به بانک - کاربری مسکونی یا قابلیت تبدیل به تجاری - فروش با وضعیت موجود
۹	زمین ارد	ارد جنب حسینیه ارشاد	مبیعه نامه عادی	مبیعه نامه عادی	۳۴۰	-	الف	مالکیت متعلق به بانک - کاربری تجاری - فروش با وضعیت موجود
۱۰	محل تجاری - مسکونی	فسار و روستای گوشت قاضی محل شعبه سابق گوشت قاضی	۱۳۴۶/۷۴	سند رسمی	۱۹۵	همکف وزیر زمین ۱۴۴ (بانک) همکف ۱۱۲ و طبقه اول ۱۱۲ (مسکونی)	الف	مالکیت متعلق به بانک کاربری تجاری مسکونی فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۱۱	زمین کهنه	کهنه روستای کهنه	مبیعه نامه عادی	مبیعه نامه عادی	۱۲۰۰	-	الف	مالکیت متعلق به بانک - کاربری - فروش با وضعیت موجود (مسکونی)
۱۲	محل تجاری	چهرم میدان جهاد خیابان بهارستان (۱۷ شهریور) روبروی بیمه ایران محل سابق شعبه ۱۷ شهریور	۶۳۰۴/۲ و ۳	سند رسمی	۵۷۱/۷۰	۲۱۸	الف	مالکیت و سر قفلی متعلق به بانک کاربری تجاری فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۱۳	محل تجاری - مسکونی	شیراز مدرس - نیش کوچه ۵۹ و ۶۱ محل سابق شعبه و لیعصر	۲۰۲۹/۱۵ و ۱۶	سند رسمی	۵۳۱	۴۱۱/۴	الف	مالکیت متعلق به بانک کاربری تجاری - مسکونی فروش با وضعیت موجود - تخلیه
۱۴	آبار تمان مسکونی	شیراز بلوار جمهوری کوچه ۱/۲۵ ساختمان ایزابلا	۵۲۸ و ۵۳۸ و ۵۰۲ و ۵۲۰	سند رسمی	-	۴۳۰/۵۷	الف	مالکیت متعلق به بانک کاربری مسکونی در شرف تخلیه
۱۵	محل سابق شعبه بلوار گلستان	شیراز بلوار گلستان جنب کوچه شماره ۸ - محل سابق شعبه بلوار گلستان	۷۹۵/۳	اجاره نامه رسمی	-	۳۶	الف	حق کسب یا پیشه یا تجارت متعلق به بانک - کاربری تجاری حق واگذاری به غیر جز مشاغلی از قبیل آهنگری، نجاری و جوشکاری فروش با وضعیت موجود - تخلیه

لگه‌بان گنج‌گاه شهیر سمنان

پایان مسابقات روباتیک جام امیر کبیر

قزوین-خبرنگار اطلاعات: تیم امدادگر واقعی MRLدانشگاه آزاد قزوین در مسابقات روباتیک جام امیر کبیر و دومین دوره مسابقات هوش مصنوعی مقام نخست را کسب کرد.

در این دوره از مسابقات که با حضور ۱۰ تیم از دانشگاه‌های آزاد اسلامی و دانشگاه‌های سراسری برگزار شد، تیم امدادگر واقعی با همکاری تیم روبات برنده مرکز تحقیقات مکتاورتیک دانشگاه آزاد اسلامی قزوین (MRL)مقام اول مسابقات را از آن خود کرد. مه‌لدی دادور اپراتور روبات برنده و عضو بخش الکترونیک تیم روبات امدادگر واقعی در این باره گفت: باهدف تست برنامه‌های کوتاه مدتی که برای توسعه فنی تیم در نظر گرفته بودیم در این دوره از مسابقات که توسط دانشگاه صنعتی امیرکبیر برگزار می‌شود، شرکت کردیم.

وی افزود: در این دوره از مسابقات تیم دانشگاه آزاد اسلامی قزوین موفق شد با کسب دستاوردهای فنی، سیستم جدید نرم‌افزاری روبات خودکار خود را نیز آزمایش کند. این هدف تیم امدادگر واقعی را حضور در مسابقات جهانی روباتکاپ ۲۰۱۴ برزیل اعلام کرد.

تیم امدادگر واقعی MRLقهرمان مسابقات جهانیس مکزکی ۲۰۱۲ و

بر افتخارترین تیم تیم شرکت کننده ایران در مسابقات جهانی روباتکاپ است.

المپιάد ورزشی موسسات غیر انتفاعی مازندران برگزار شد
ساز-خبرنگار اطلاعات:اولین دوره المپیادورزشی موسسات غیر انتفاعی مازندران در رشته کشتی آزادبه میزبانی موسسه غیر انتفاعی پارسادر خانه کشتی بایلسر برگزار شد.

مستول برگزاری مسابقات با اعلام این خبرافزود: در این دوره از مسابقات ۲۱ تیم از موسسات غیر انتفاعی مازندران در هفت وزن به رقابت پرداختند که در پایان موسسه غیر انتفاعی آمل به مقام قهرمانی رسید.

سیدعباس زاده گفت: موسسه غیر انتفاعی پارسا و علامه محدث نوری به ترتیب مقام‌های دوم و سوم را کسب کردند.

و اضافه کرد: نفرت برتر اوزان به المپیاد ورزشی کشور را یافتند.

ایجاد مرکز ترک اعتیاد میان مدت اقامتی زنان در لنجان
زرین شهر-خبرنگار اطلاعات: رئیس دبیرخانه شورای هماهنگی مبارزه بامواد مخدر استان اصفهان از ایجاد یک مرکز ترک اعتیاد میان مدت اقامتی زنان در این شهر خبر داد.

نبی‌الله ساهم‌محمدی در جلسه شورای فرعی شهرستان لنجان اضافه کرد: براساس مصوبات و سیاست‌های شورای هماهنگی مبارزه بامواد مخدر استان اصفهان مجوز یک مرکز ترک اعتیاد بانوان گرفته شد.

در این جلسه مصوب شد که از طریق فرماداری یکپیری و با هماهنگی دستگاه‌های استان، براساس مصوبات جلسه شورای استان این مرکز به زودی ایجاد و راه‌اندازی شود. وی ادامه داد: هدف این مرکز زیر پوشش قرار دادن زنان مبتلا به اعتیاد موادمخدر جهت درمان و بهبودی و بازگشت به چرخه زندگی است.

شاه‌محمدی گفت: مقرر شد، این مرکز، لنجان، فلاورجان، تیران و کرون، نجف‌آباد و مبارکه از زیرپوشش قرار دهد. وی اضافه کرد: در آصفهان نیز دو مرکز در محدوده کتانه اصفهان و خیابان امام خمینی (ع)فعال است.

رتبه اول؛ سهم گلستان از حوزه مشاوره و هدایت آموزشی کشور
آق‌قلی‌اخبرنگار اطلاعات: اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان گلستان در ارزیابی عملکرد حوزه مشاوره و هدایت آموزشی ادارات کل آموزش فنی و حرفه‌ای سراسر کشور در نیمه نخست اسسال رتبه اول را کسب کرد.
مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای گلستان با اعلام این خبر افزود: این اداره‌کل براساس شاخص‌های ارزیابی مشاوره و هدایت آموزشی در مجموع با کسب سطح ۹۰ و امتیاز ۹۵ رتبه اول را بین ادارات کل آموزش فنی و حرفه‌ای در سراسر کشور کرد.

ابوالفضل تیرانداز افزود: توسعه ارائه خدمات مشاوره آموزشی باید سیرلوحه کار قرار گیرد که این هم تا توجه به پسترسازی اجرای نظام جامع مهارت و فناوری و با رعایت به سندر اهری دی مهارت و فناوری سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور تحقق می‌یابد.

عفو و تخفیف مجازات ۴۸ نفر از زندانیان کرمان

کرمان-خبرنگار اطلاعات: ۴۸ تن از محکومان زندان‌های استان کرمان با احراز شرایط عفو عام مقام محکم وزیر امور حقوق و تخفیف مجازات قرار گرفتند.بانه موحد دادستان کرمان گفت: از زندانیان مشمول این عفو، ۳۱محکوم به اعدام، ششام ۱۰ و ۱۱ مرد بودند که همه آنها به علت جرائم مرتبط با موادمخدر محکوم بودند.

وی افزود: ۱۷ نفر نیز مشمول تخفیف و با تبدیل مجازات هستند که از این تعداد نیز یک نفر زن و بقیه مرد هستند و به جز یک نفر که جرم قتل را در پرونده داشت بقیه جرائم مرتبط با موادمخدر و دران محکومیت خود را طی می‌کردند. به گفته موحد این عفو بنا به درخواست رئیس قوه قضائیه به مناسبت سید عبد فطر در قالب یک عفو عمومی به استان‌ها ابلاغ شده است.

لگه‌بان گنج‌گاه خراسان

دستگیری سارقان سی‌های برق در آمل

آمل -خبرنگار اطلاعات: ۴ سارق سی‌های برق شبکه سراسری آمل دستگیر شدند.

فرمانده نیروی انتظامی آمل با اعلام این خبر افزود: در پی وقوع چند فقره سرقت از ساختمان‌های نیمه‌کاره دو سرت کابل‌های برق شبکه‌سراسری موضوع به‌طور ویژه در دستور کار پلیس آگاهی آمل قرار گرفت و مأموران با فعال کردن تیم‌های عملیاتی و اقدامات اطلاعاتی کار خود را برای شناسایی و دستگیری این سارقان آغاز کردند و موفق به شناسایی و دستگیری این ۴ مهم شدند.

سرهنگ محمدصادق پهلوان گفت: با شناسایی سارقان و مخفیگاه آنان طی عملیاتی غافلگیرکننده هر چهار منهم دستگیر شدند و در بازدید از محل سکونتشان ۱۰ هزار متر ابرق سیسم برق سوخته و نیم سوخته، به همراه ۶۰متر سیم برق هوایی، یک گونی حاوی حدود ۶۰کیلو گرم کیم مغفرتلی و مقادیر زیادی اموال مسروقه دیگر کشف و ضبط شد.

وی در مورد بسته شدن پرونده دو سارق دیگر که در بازجویی‌های خود به ۱۸ فقره سرقت اعتراف کرده بودند خبر داد و افزود: در پی وصول چند پرونده سرقت داخل خودرو و امکان و ساختمان نیمه کاره مأموران پلیس آگاهی با یکپیری موضوع این دو مهمان که در ۲۲ ساله بودند دستگیر کردند که در تحقیقات و بازجویی‌های اولیه، آنها به ۱۳ فقره سرقت داخل خودرو و ۵ فقره سرقت از ساختمان‌های نیمه‌کاره اعتراف کردند و پرونده این متهمان برای رسید مراحل قانونی را برای مراجع قضایی تحویل داده شد.

انتهاد ام ۴ کیلو گرم گوشت فاسد در میدان

یزد-خبرنگار اطلاعات: مقادیری گوشت گاو و گوساله و مواد خوراکی فاسد در میدان معلوم شد.

منصور منصوری، کارشناس نظارت بر بهداشت عمومی شهرستان میدا بیان این مطلب افزود:این محموله در یک باره زمانی سه ماهه و به تدریج توسط مردم به‌خطای به صورت لوله‌ای و غیرمجاز در کیسه‌های بزرگ جمع‌آوری و بعد از نگهداری در سردرخانه در موعده مقرر برای فروش به‌رستوران‌های خارج از استان بدر متقلل می‌شد.

وی گفت: پس از اطلاع شبکه دامپزشکی از این موضوع با حضور بازرسان نظارت بر فرآورده‌های دامی، محموله یادشده توقیف شد.
وی افزود: پس از بازرسی محموله‌ها و انجام آزمایش‌های مربوط و تایید آزمایشگاه مبنی بر غیر قابل مصرف بودن، مقدار ۱۳۰ کیلو گرم گوشت گاو، گوساله و مواد خوراکی فاسد جمع‌آوری و معدوم و پرونده فرد خاطی پس از تکمیل به مراجع قضایی ارسال شد.

منصورنی با توضیح به مازک تهیه و توزیع غذای آماده و رستوران‌ها به گونه گوشت از یک مجاز، از دهرندان خواست در صورت مشاهده هر گونه مورد مشکوک در زمینه جمع‌آوری و عرضه غیرمجاز فرآورده‌های دامی، مراتب را به شبکه دامپزشکی شهرستان به‌شماره تلفن ۰۳۵۷۳۳۱۰۳۰۲۷ اطلاع دهند تا دست ا سرعت و تدبیر رسیدگی و برخورد لازم اتخاذ شود.

قاچاقچیان آثار عتیقه در تالش دستگیر شدند

تالش خبرنگار اطلاعات: ۱۲ قاچاقچی آثار عتیقه که در حال حفاری غیرمجاز در یکی از روستاهای تالش بودند توسط مأموران گشت نیروی انتظامی دستگیر شدند.

فرمانده نیروی انتظامی تالش با اعلام این مطلب افزود: قاچاقچیان یک خودرو نپسان، یک دستگاه کتیپاب و سایر امواد خناری کشفه هر گونه مورد سرهنگ اسماعیلی گفت: دستگیرشدگان آثار عتیقه در تحقیقات اولیه به جرم خود اعتراف کردند و با تشکیل پرونده تحویل قضایی شدند.
وی همچنین گفت: در پی دریافت اطلاعات تالش مردمی به فرماندهی نیروی انتظامی، پلیس تالش از ۳ قاچاقچی موادمخدر حدود ۳ کیلو گرم تریاک کشف کرد.
وی افزود: قاچاقچیان از استان البرز در روستای گیسوم از بخش اسلام تالش در منزل استیجارای اسکان پذیر بودند و در تهیه و توزیع موادمخدر در این شهرستان فعالیت داشتند.مأموران پلیس تالش با هماهنگی مقام قضایی، کلان اسکان آنها را شناسایی و در یک عملیات غافلگیرانه سه نفر ا دستگیر و از محل آن مقدار ۲ کیلو و ۷۰۰ گرم تریاک کشف کردند.

به گفته وی، متهمان دستگیر شده همراه موادمخدر تحویل مراجع قضایی شدند.
وی افزود: طرح شناسایی و برخورد با قاچاقچیان موادمخدر در اولویت‌های اجرایی پلیس شهرستان قرار دارد.
وی گفت: چندین پیش‌پس از کشف تالش مالک یک خودرو و نپسان را به اتهام حمل غیرمجاز بار توکان در روستای لغم‌بین لیسار دستگیر کرد.
او قصد داشت توهم قانون را در غرب کشور تور کند.
ترتوئن کشف شد که یک یود که نورهای مالک خودرو ضبط و برای تسعیر مراحل قانونی تحویل مرج قضایی شد.

شیراز - خبرنگار اطلاعات:

بیشترین پروژه‌های عمرانی حوزه حمل‌ونقل کشور در فارس در حال اجرا می‌شود. هوشنگ عشایری، قائم‌مقام وزیر و مدیرکل راه و شهرسازی فارس با اشاره به اینکه هداغام دو وزارتخانه راه و ترابری و مسکن و شهرسازی شرح وظایف گسترده‌ای را ایجاد کرد و برعهده‌ایسن مجموعه گذاشت و براساس آن اداره کل راه و شهرسازی فارس با توجه به جایگاهی که در کشور دارد نقش اثرپذیری و اثرگذاری مهمی را ایفا می‌کند، گفت: براین اساس بیشترین پروژه‌های عمرانی در بخش‌های حمل‌ونقل در فارس در حال اجرا است و به جز بخش حمل‌ونقل در توسعه اقتصادی استان و همچنین بخش‌های حوزه حمل‌ونقل بیشترین پروژه‌هااجرا می‌شود.

او در ادامه بیان اینکه یک پنجم راه‌آهن در حال ساخت کشور در فارس است و فارس در آینده چهارراه ریلی کشور خواهد بود، افزود: در کمترین

آق‌قلی-خبرنگار اطلاعات: مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان گلستان با بیان نقش مهم زنان در توسعه، به ویژه توسعه اقتصادی آموزش و ارتقای مهارت‌های آن‌ها گفت: زمانی بانوان می‌توانند به عنوان یکی از فاکتورهای کلیدی در توسعه اقتصادی مطرح شوند که توانایی مشارکت در اینگونه

شروع فعالیت پایگاه کشیک گاز گلستان

گرگان - خبرنگار اطلاعات: پایگاه کشیک شبانه روزی گاز گلستان با شروع فصل سرما و افزایش مصرف گاز و به منظور راه‌حلا مشترکین، فعالیت خود را آغاز کرد.

مهندس رمضانعلی سنگدونی، مدیرعامل شرکت گاز استان گلستان با اعلام این مطلب افزود: این پایگاه وظیفه نظارت و کنترل بر فشار گاز مصرفی و همچنین

برقراری جریان مستمر گاز استان را برعهده دارد.

وی هدف از اجرای این طرح را کنترل و حفاظت بیشتر از شبکه‌ها و انشعابات گاز استان و همچنین بررسی حجم مصرفی گاز مشترکین در زمان اوج مصرف دانست.

او ادامه داد: کشیک به عنوان نماینده تام‌الاختیار

یزد-خبرنگار اطلاعات:

مسابقات کشوری قهرمان قهرمانان کیوکوشین ایچی کیمه کی کاراته کانچو ماتسوی در قهرمانی تیم ثامن الحجج^(۲) یوز به پایان رسید.
به گزارش روابط عمومی موسسه مالی و اعتباری ثامن الحجج^(۲)-استان یزد، ۱۱ تیم از سراسر کشور و دو تیم از یزد با عنوان ثامن الحجج^(۲) یزد در این دوره از مسابقات شرکت کردند.



۱۳۰۰ نفر از بانوان مهارت آموخته گلستان اشتغال یافتند

حرفه‌های آموزشی برای یادگیری از سوی مخاطبان افزود: مهمترین وظیفه سازمان، ارائه فعالیت‌های آموزشی است که در این میان نقش واحد مشاوره و هدایت آموزشی در اشتغال بسیار مهم و حیاتی است چرا که آینده شغل افرادی که به مراکز آموزش فنی و

فعالیت‌ها را داشته باشند و بدین منظور باید ابتدا خودت توانمند باشند که این مهم نیز با در اختیار قرار دادن تمام امکانات لازم برای آموزش و ارتقای مهارت‌های آن‌ها امکان‌پذیر است.

ابوالفضل تیرانداز با اشاره به اهمیت انتخاب درست و صحیح

مدیرعامل از بین نیروهای فنی و مطلع انتخاب می‌شود تا در زمان بروز مشکلات فنی بافت فشار گاز، بتواند تصمیمات و نهیدات لازم درخصوص رفع کردن مشکل احتمالی اتخاذ کند.

وی یادآور شد: علاوه بر پایگاه کشیک، پست‌های امداد گاز نیز به صورت شبانه روزی مشغول سروس‌دهی به مشترکین هستند و در این خصوص با پایگاه کشیک مستقر در اداره مرکزی همکاری تنگاتنگی دارند.

او در پایان گفت: حال که در آستانه فصل سرما و افزایش مصرف گاز قرار داریم از مشترکین و مصرف‌کنندگان تقاضا داریم به نکات ایمنی توجه کنند و در خصوص صرفه‌جویی در مصرف این انرژی با نهایت همکاری را با این شرکت داشته باشند.

پایان مسابقات کاراته قهرمانان در یزد

این مسابقات با هماهنگی فدراسیون کاراته جمهوری اسلامی ایران، هیأت کاراته استان و حمایت موسسه مالی و اعتباری ثامن الحجج^(۲) استان یزد در سالن شهید صدوقی یزد برگزار شد.

مسابقات قهرمان قهرمانان

د ۵ وزن(۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰ و ۹۰+ کیلو گرم) برگزار و در مجموع تیمی، تیم موسسه مالی و اعتباری ثامن الحجج^(۲) استان یزد

شالیزاران لنجان تشه‌اند



در حالی که نزدیک به ۳ ماه از فصل پاییز سیری می‌شود، یاران نعمت بی‌همایسی الهی فقط دو یار ان هم بسیار اندک وی شالیزاران و مراع تشه لنجان زده و باید بگویم با ادامه این روند شاید برنج محصول بی‌نظری این شهرستان که زیانزد خاص و عام است در ابتدای نزدیک به خاطر همدرد به میان چند صباچی است که زانهمرد لنجان نیز به آب پارک‌های آلود شده، زنده روزی که روزگاری بار و همدل شالیکاران و کشاورزان زحمتکش بود اما به‌دقی به محصولشان داده و هم طراوی به روحشان.

زنده‌رود اکنون دیگر چکار خوشی

ندارد و چشم به آسمان بسته تا با بار هم در حتمش را به رویش باز کند و ببارد. در ایام قدیم چنان زندگی می‌شد که گاهی آب زنده با همدان زاینده‌رود سسری می‌شد و تمام شالیزاران‌های برنج را می‌پوشاند و حتی پل ارتباطی زین شهر را هم مسدود می‌کرد.

امین روزها وقتی صحبت از حجم آب پشت سد زاینده‌رود به میان می‌آید، طایقت شنیدن این موضوع را می‌داند که ذخیره آب این کم‌درختین آب عهده چیست؟ آب یازار کرد گاه و بی‌گاه در چیگاه سد زاینده‌رود به روی رودخانه اصولی است؟ آیا در سایر رودهای دیگر هم که دچار بحران

جهایی را از آن خود کرد.همچنین سمیه عباس‌پور دیگر کماندار کرمانی با یوانوی کماندار ایران در تیم کاپوند برای دریافت نشان برنز به مصاف حریفان خود رفتند و ۲۰۱۲ لنکل در رقابت‌های فتراندی ماهه دیگر با غلبه بر حریفان به مرحله نهایی راه یافت و برای کسب نشان طلا با حریفی از چین روبرو شد که در این دیدار با اقتدار حریف چینی را شکست داد و نشان طلای مسابقات

شهردار جدید بجنورد انتخاب شد

بجنورد - خبرنگار اطلاعات: رئیس شورای شهر بجنورد در معرفی و انتخاب شهردار جدید بجنورد خبر داده‌امند.
محمدی در نشست خبری با خبرنگاران استان شمالی با اعلام این خبر گفت: برای تعیین و معرفی شهردار جدید پیش از آنکه تعرفه معرفی شوند که از این عده ۱۱ نفر به‌دو نهایه راه یافتند. وی ادامه داد: همچنین از ۱۱ نفر یک نفر انصراف داد و رزومه ۱۰ نفر باقی‌مانده برای بررسی کارشناسی استخدامی استفاده شد و در نهایت دو نفر معرفی شدند.محمدی،

قهرمان شای کشور مدال طلای خود را اهدا کرد

یزد-خبرنگار اطلاعات: علی‌ناصر قهرمان شای کشور، مدال طلای خود که به‌یازدهمین مسابقات شای‌های نایبانیان و کمپوینان در حافظن و حامیان منابع طبیعی و گردشگری دست یافته‌اند.
او در جلسه شورای اداری کل منابع طبیعی و

اخبار شهرستانها

فارس چهارراه ریلی کشور می‌شود



حرفه‌ای مراجعه می‌کنند، در گرو مشاوره و هدایت آموزشی صحیح است.
او افزود: طبق رهگیری انجام گرفته سال‌های ۱۳۹۰، ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲، قریب ۱۳۰۰ نفر از مهارت آموزان خوشگام به اشتغال پایدار دست

افزایش وام مسکن مهر

بناب-خبرنگار اطلاعات:افزایش وام مسکن مهر در دستور کار وزارت راه و شهرسازی قرار داد.مدیرکل راه و شهرسازی افزود: در نشست بررسی مشکلات مسکن مهر و شهرک ولی عصر^(عج) شهرساز بناب گفت: فرماندار بناب نیز با اشاره به مشکلات وزارت راه و شهرسازی بر حمایت از تعاونی‌های مسکن مهر تأکید دارد و طرح افزایش وام مسکن مهر تا مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال برای تصویب نهایی شد.
شهرساز بناب گفت: در این نشست سید برقی فرماندار بناب نیز با اشاره به مشکلات شهرک ولی عصر^(عج) این شهرستان، گفت: مردم به اعتبار اداره مسکن و شهرسازی اقدام به خرید ملک در این شهرک کرده‌اند و باید سریع‌ا از سوی وزارت راه و شهرسازی نسبت به تأمین زیرساخت‌های لازم و پروژه‌هاکن خدماتی شهرک اقدام شود.

افزایش سرعت و دقت عملیات ورود و خروج کالا در بندر خرمشهر

خرم‌شهر-خبرنگار اطلاعات:سرعت ودقت در عملیات ورود و خروج کالا در بندر خرمشهر افزایش یافت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر، مالح کوثری از معاون فنی مهندسی اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر با بیان مطلب بالا، افزود: با بهره‌مندی از مسکن مهر و شرکت کشتی‌های ایرانی و خارجی در آفریاجیان غربی

رومیه-خبرنگار اطلاعات: سیاست‌های مقطعی و کو نامعدت، آسیب‌ی جدی در زمینه توسعه تجارت داخلی و خارجی در آفریاجیان غربی است.
وحد جلال‌زاده استاندار آفریاجیان غربی در مراسم قدرانی از صادرکنندگان استان که در اتاق بازرگانی رومیه ترتیب یافت، با اشاره به فرامیشتن رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر توجه به ساخت درونی و تقویت قدرت درونی ملت، افزود: تلاشگران عرصه اقتصادی استان به عنوان مجاهدان این عرصه در حال فعالیت هستند و همواره باید بربر نیروی دوسنی و تقویت آن تأکید داشته باشند.

کم‌آبی و خشکسالی می‌شوند وضع اینگونه است؟
آیا باوجودضعیتی که تنهاشهرساز لنجان،یکه استان اصفهان را تحت تأثیر خود قرار داده انتقال آب زاینده‌رود و یک استان دیگر متفق است یا به‌دلیل یکی از مسئولان (نامیده نشده)نجان در مجلس شورای اسلامی) ظلم است که می‌تواند از سوی مردم صورت پذیرد.
اینها سؤالاتی است که ذهن بسیاری از مردم را به خود مشغول کرده و نگرانی در مورد وضعیت آب در آنها مشهود است.امیدواریم نسل‌های آینده از مابه عنوان نگهبانان این‌انصاف ذخایر آبی یاد کنند.

کم‌آبی و خشکسالی می‌شوند وضع اینگونه است؟
آیا باوجودضعیتی که تنهاشهرساز لنجان،یکه استان اصفهان را تحت تأثیر خود قرار داده انتقال آب زاینده‌رود و یک استان دیگر متفق است یا به‌دلیل یکی از مسئولان (نامیده نشده)نجان در مجلس شورای اسلامی) ظلم است که می‌تواند از سوی مردم صورت پذیرد.
اینها سؤالاتی است که ذهن بسیاری از مردم را به خود مشغول کرده و نگرانی در مورد وضعیت آب در آنها مشهود است.امیدواریم نسل‌های آینده از مابه عنوان نگهبانان این‌انصاف ذخایر آبی یاد کنند.

گزارش: علی‌مهدیان
با حریف اسرائیلی خودداری کرده و حاضر به انجام مسابقه‌شد.

همچنین زهرانعمتی و رهام شهابی پور در بخش میکسی این ماه، یکروز، موفق شدند حریفان خود را کشور رومیه را مغلوب کرده و نشان برنز را از آن خود کنند.
این مسابقات با حضور ورزشکاران ۲۸ کشور در بانکوک تایلند برگزار شد.

بجنورد است.
افزود: بدوجه ۷۸۰ میلیارد ریالی شهرداری در شأن این شهر که مرکز استان است، نیست.
وی جلوگیری از خام‌روشی زمین‌های شهرداری را یکی دیگر از عوامل در آمدزایی این نهاد بیان کرد و توضیح داد: شهرداری و شورای شهر درصدهد هستند. برای افزایش درآمد از خام‌روشی زمین‌های شهرداری و کسب‌وکاری یک نفر در آمل تا پایان تابستان سال آینده میان و به‌دو ادوات است و در این شهر وجو نخواهد داشت.

از نایبانیان استان یزد در مسابقات نایبانیان و کم بینانیان تلاش فعالان عرصه زیست محیطی و خادمان منابع طبیعی ایران بیان کرد: دهقان که کارمند این اداره کل است، همچنین مسئولیت کمیته شای‌های نایبانیان را بر عهده دارد و کم بینانیان استان را برعهده دارد.
یزد نظر وی دو نفر

چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۲ - ۱۶ محرم ۱۴۳۵ - ۲۰ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۴۲

فارس چهارراه ریلی کشور می‌شود

آزاد راه کشور آزاد راه شیراز-اصفهان به طول ۲۱۰ کیلومتر یا ۱۶۶ در صد پشرفت نیز یکی در فارس در حال اجرا است و این بزرگ‌راه که تا پایان سال ۹۴ به بهره‌برداری می‌رسد، بسیار اثر گذار خواهد بود.
عشایری یادآور شد: در بخش بزرگ‌راهی نیز ۱۰۰۰ کیلومتر بزرگ‌راه در فارس در حال اجرا است که در فارس آن تمام مراکز شهرستان‌ها به مراکز فارس از طریق شبکه بزرگ‌راهی متصل می‌شوند که بزرگ‌راه‌های شیراز -جهرم- لار- بندرعباس و بزرگ‌راه شیراز -فسا- داراب- کهکم و فسا- استهبان-نی‌ریز- فخره و -سیرجان از جمله این پروژه‌ها هستند.
او در بخش دیگری از استان خود با اشاره به راه‌های روستایی در حال ساخت در فارس گفت: ۷۵۰ کیلومتر راه روستایی در فارس در حال ساخت است، اما اعتبارات در این بخش متأسفانه بسیار مظلوم واقع شده‌اند.

جديد پتوانند يافته‌های خود را تبديل به محصول کنند.
واحد مشاوره و هدایت آموزشی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان گلستان از ابتدای سال ۱۳۸۸ راه‌اندازی شده و هم‌اکنون در تمام مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای استان فعال است.

افزایش وام مسکن مهر

این مبلغ قابل پرداخت خواهد بود.
وی همچنین درباره بهسازی بافت‌های فرسوده شهری گفت: برابر قانون نوسازی بافت‌های فرسوده باید سالانه ۱۰ درصد این بافت‌ها با پرداخت تسهیلات از منابع داخلی بانک‌هایسازیشوند که در ۸ ماه گذشته هیچ‌گونه تسهیلاتی پرداخت نشده است و در این نشست سید برقی فرماندار بناب نیز با اشاره به مشکلات شهرک ولی عصر^(عج) این شهرستان، گفت: مردم به اعتبار اداره مسکن و شهرسازی اقدام به خرید ملک در این شهرک کرده‌اند و باید سریع‌ا از سوی وزارت راه و شهرسازی نسبت به تأمین زیرساخت‌های لازم و پروژه‌هاکن خدماتی شهرک اقدام شود.

افزایش سرعت و دقت عملیات ورود و خروج کالا در بندر خرمشهر

خرم‌شهر-خبرنگار اطلاعات:سرعت ودقت در عملیات ورود و خروج کالا در بندر خرمشهر افزایش یافت.
به گزارش روابط عمومی اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر، مالح کوثری از معاون فنی مهندسی اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر با بیان مطلب بالا، افزود: با بهره‌مندی از مسکن مهر و شرکت کشتی‌های ایرانی و خارجی در آفریاجیان غربی

سیاست‌های مقطعی؛ آسیبی جدی برای توسعه تجارت داخلی و خارجی

رومیه-خبرنگار اطلاعات: سیاست‌های مقطعی و کو نامعدت، آسیب‌ی جدی در زمینه توسعه تجارت داخلی و خارجی در آفریاجیان غربی است.
وحد جلال‌زاده استاندار آفریاجیان غربی در مراسم قدرانی از صادرکنندگان استان که در اتاق بازرگانی رومیه ترتیب یافت، با اشاره به فرامیشتن رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر توجه به ساخت درونی و تقویت قدرت درونی ملت، افزود: تلاشگران عرصه اقتصادی استان به عنوان مجاهدان این عرصه در حال فعالیت هستند و همواره باید بربر نیروی دوسنی و تقویت آن تأکید داشته باشند.

کم‌آبی و خشکسالی می‌شوند وضع اینگونه است؟
آیا باوجودضعیتی که تنهاشهرساز لنجان،یکه استان اصفهان را تحت تأثیر خود قرار داده انتقال آب زاینده‌رود و یک استان دیگر متفق است یا به‌دلیل یکی از مسئولان (نامیده نشده)نجان در مجلس شورای اسلامی) ظلم است که می‌تواند از سوی مردم صورت پذیرد.
اینها سؤالاتی است که ذهن بسیاری از مردم را به خود مشغول کرده و نگرانی در مورد وضعیت آب در آنها مشهود است.امیدواریم نسل‌های آینده از مابه عنوان نگهبانان این‌انصاف ذخایر آبی یاد کنند.

کم‌آبی و خشکسالی می‌شوند وضع اینگونه است؟
آیا باوجودضعیتی که تنهاشهرساز لنجان،یکه استان اصفهان را تحت تأثیر خود قرار داده انتقال آب زاینده‌رود و یک استان دیگر متفق است یا به‌دلیل یکی از مسئولان (نامیده نشده)نجان در مجلس شورای اسلامی) ظلم است که می‌تواند از سوی مردم صورت پذیرد.
اینها سؤالاتی است که ذهن بسیاری از مردم را به خود مشغول کرده و نگرانی در مورد وضعیت آب در آنها مشهود است.امیدواریم نسل‌های آینده از مابه عنوان نگهبانان این‌انصاف ذخایر آبی یاد کنند.

گزارش: علی‌مهدیان
با حریف اسرائیلی خودداری کرده و حاضر به انجام مسابقه‌شد.

واگذاری اراضی ملی سمنان برای اجرای طرح‌های غیر کشاورزی

سمنان -خبرنگار اطلاعات: کمسیون طرح‌های غیر کشاورزی با واگذاری بیش از ۱۹۴ هکتار اراضی موافقت شد.

مدیر امور اراضی سازمان جهاد کشاورزی استان سمنان با اعلام این خبر افزود: در این مصوبه دومین جلسه کمسیون طرح‌های غیر کشاورزی اسمنان تشکیل شد.

سمنان در نشست دومین جلسه کمسیون طرح‌های غیر کشاورزی در این جلسه هیات هفت نفره واگذاری زمین استان در سازمان جهاد کشاورزی استان ۴۱ فقره پرونده متقاضیان برررسی قرار گرفت و در این جلسه، دو پرونده متقاضیان در این شهرستان و یک پرونده متقاضیان در شهرستان فرارو مقرر شد: با نظر اعضای شورا مقرر شد و در خواست ۱۰ پرونده موافقت شود و برای اولین ایا شده به مساحت ۱۱۴ هکتار در قالب ماده ۱۱۰ قانون تنظیم، بخشی از مقررات مالی دولت ۲، ۱۲۰ فقره از اراضی تعاونی‌های متاع فروخته شود.

وی گفت: همچنین موافقت با

چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۲ - ۱۶ محرم ۱۴۳۵ - ۲۰ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۴۲

معرفی مدیر کل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان

زنجان -خبرنگار اطلاعات: توسعه و تعمیق فرهنگ عترت و ولایت، زنده نگه داشتن اندیشه‌های دینی -فرهنگی و سیاسی حضرت امام (ع) از اهداف و اولویت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

حسین نوش آبادی، معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان مطلب بالا در آیین معارفه مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان افزود: باید راهکارهایی در حوزه فرهنگ و هنر به‌وجود بیاوریم تا منیات مقام معظم رهبری محقق شود و با بهره‌گیری از ابزار و امکانات با جنگ نرم، نه‌اجسم فرهنگی و تبلیغات سوء و رسانه‌های بیگانه مقابله کنیم.

وی با بیان اینکه باید با سایر کارگiri تمام امکانات و ظرفیت‌ها در جامعه رشد فضای اخلاقی را که اساس آن ایمان و تقوا است به‌وجود بیاوریم، افزود: استقلال فرهنگی که لازمه آن مصونیت جامعه از فرهنگ بیگانه است از اهداف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و زمانی می‌توانیم استقلال فرهنگی داشته باشیم که جامعه از فشارهای جنگ نرم محفوظ باشد.

وی گسترش مناسبات فرهنگی با سایر ملت‌ها و اقوام و مسلمانان نقاظ دیگر جهان را از دیگر اهداف وزارت ارشاد اعلام کرد و افزود: خوشبختانه استان زنجان با برگزاری آئین‌ها در ایام مهم به خصوص ششم محرم با حضور مسلمانانی از سایر کشورهای جهان اسلام این رسالت را انجام می‌دهد. در پایان ناصر مقدم به‌عنوان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان معرفی و از خدمات قاسمی سپرست این اداره کل قدردانی شد.

کاهش ۲۵ درصدی تلفات سوانح رانندگی کاشان در شهری در گلستان

گرگان-خبرنگار اطلاعات: متوئیان راه‌های برون‌شهری استان گلستان در نیمه نخست امسال ۲۵/۳ درصد کاهش نسبت به مدت مشابه پارسال نشان می‌دهد که خوشبختانه در این زمینه رتبه نخست کشوری را کسب کرده است.

مهدی میقانی، مدیرکل حمل و نقل و پایانه‌های استان گلستان با بیان این مطلب در جمع خبرنگاران افزود: این آمار متأسفانه در بخش راه‌های روستایی ۲۷ درصد رشد داشته است که طبق آمارهای دریاتی جمعاً متوئیان راه‌های برون شهری و روستایی ۱۶/۶ درصد بوده که در این زمینه نسبتاً رتبه پنجم کشوری را کسب کرده است.

وی همچنین در خصوص مصدومین حوادث رانندگی در استان گفت: در همین مدت شمار مصدومین ۶۲۲/۶ نفر بوده که پارسال این عده ۸۲۱/۶ نفر گزارش شده بود و نشان دهنده ۴/۱ درصد کاهش است.

برگزاری مراسم چهارم شهدای سیاه بانه

بانه: مراسم چهارمین روز شهادت شش شهید سیاه بانه که ۱۸ مهر امسال در درگیری با ضد انقلاب در روستای «ساوان» این شهرستان به شهادت رسیدند، در مسجد فاتحی بانه برگزار شد.

ایین آیین معنوی با حضور نماینده مردم کردستان در مجلس خبرگان رهبری و امام جمعه بانه، فرماندار، خانواده‌های معظم شهدا و قشرهای مختلف مردم برگزار شد.نفر از پرسنل سیاه پیهان المقدس کردستان به نام‌های حاج مطلبی احمدیان، منصور مخدومی، لقمان حسینی، فتاح محمدی و جلال مصطفایی پنجشنبه ۱۸ مهر در درگیری با عوامل مزدور ضدانقلاب در روستای ساوان بانه به شهادت رسیدند.

معرفی مدیر کل اطلاعات استان قم

قسم – آیین معارفه مدیرکل اطلاعات استان قم دیروز با حضور حجت‌الاسلام‌المسلمین سیدمحمدعلی وزیر اطلاعات در این استان برگزار شد.

در این آیین که استاندار قم و اعضای شورای تأمین استان هم حضور داشتند، با قراردادی از مدیر کل سابق اطلاعات استان قم، موسوی به عنوان مدیر کل جدید اطلاعات این استان معرفی شد.

برگزاری کنفره بین المللی قرآن کریم در مشهد

مشهد: نخستین کنفره بین المللی قرآن کریم امروز فردا با حضور ۱۰ کشور در مشهد برگزار می‌شود.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد گفت: این نخستین کنفره قرآن کریم در جهان است که به صورت آکادمیک به سه زبان برگزار می‌شود. ناصر پیرپز در بیان هدف از برگزاری این کنفره جهانی افزود: بعد از اهت‌های کشورهای غربی که به ساخت رسول اکرم (ص) و قرآن کریم صورت گرفت، دانشگاه آزاد اسلامی مشهد با همکاری دیگر دانشگاه‌های خود از جمله دانشگاه مهندسی، علوم، معماری و حقوق سعی دارد تا این اهت‌ها را به شکل کاملاً قطعیانه و بین المللی پاسخ دهد. وی افزود: در همین راستا کنفره بین المللی قرآن کریم با محوریت انسان و جامعه با حضور ۱۰ کشور از جمله پاکستان، عراق، کویت، قزاقستان، افغانستان، الجزایر، هند، کانادا و تونس برگزار می‌شود و در آن ۲۸ نفر از شخصیت‌های قرآنی و علمای اسلامی حضور دارند.

امام جمعه میامی دارقانی راوداع گفت

سمنان -امام جمعه میامی بعداز ظهر دیره روز اریست قلبی به لقاه الله پیوست.

دفتر نمایندگی شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه استان سمنان با اعلام این خبر افزود: حجت‌الاسلام دشمنان رهبری قمی موسوی بر اثر ایست قلبی و در بیمارستان شاهرود در گذشت.سیدحاج میرچ به تسلیت از تحال این عالم ربانی افزود: آیین تشییع پیکران این کتب‌ساح رسول‌الله (ص) ساعت ۹ صبح فردا از حسینیه امام علی (ع) میامی به سمت آراستان این شهر برگزار می‌شود.

دانشمندان مسلمان در بر ابر سیل تبلیغات دشمنان

وظیفه سنگینی دارد ند

سرویس خبر: وظیفه و مسئولیت دانشمندان مسلمان در برابر سیل تبلیغات گمراه‌کننده دشمنان امروز بیش از هر زمان است. آیت‌الله حسینی در گفتار رئیس دیوان عالی کشور در جلسه هیأت عمومی وحدت ویر دیوان که با حضور دادستان کل کشوروقضای عالیبره برگزار شد، با اشاره به این مطلب افزود: پیروان کلیت رسول خدا (ص) و پیوزهٔ جوانان اسلامی امروز در مقابل شبکه‌ها و رسانه‌های تبلیغی ضد اسلامی ایستاده‌اند و امروز وظیفه و مسئولیت دانشمندان مسلمان در برابر سیل تبلیغات گمراه‌کننده دشمنان بیش از هر زمان است.

به گزارش اداره روابط عمومی دیوان، وی افزود: حماسه حسینی در کربلا، همان چارچنی است که با گذشت قرنها نه فقط خاموش نمی‌شود، بلکه نورانی تر و پر فراغ تر شده و امروز همه شاهد هبیت در شرایطی که انسان‌ها و خصوصاً نسل جوان آماج سیل تبلیغاتی فریبنده و گمراه‌کننده و رسانه‌های جمعی و پورت‌های تبلیغاتی استکبارچهار فشر دارند، این چراغ نورانی به هدایت انسان‌ها و جوانان عالم و بخصوص مسلمانان و شیعیان به سوی سعادت و خوشبختی و فلاح و رستگاری می‌پردازد. در این جلسه پرونده شماره ۲۱۹۶ در مورد اختلاف استنباط شعب ۱۹ تجدیدنظر استان تهران از ماده ۵۸ قانون مجازات اسلامی مصوب سال ۹۲ راجع به مرجع اظهر نظر در مورد آزادی مشروط مطلع شد. شعبه این امر را از وظایف دادگاه بدوی دانسته ولب شعبه ۱۹ در این مورد اتخاذ تصمیم کرده است. هیأت عمومی پس از استماع گزارش و نظرات قضات حاضر در جلسه و دادستان کل کشور رأی شعبه ۱۹ دادگاه تجدیدنظر استان تهران را با اکثریت آرا تأیید کرد.

اطلاعه

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند که سومین جلسه مجمع عمومی و انتخابات هیئت‌مدیره **انجمن علمی اکو کاردیو گرافی ایران** در روز پنجشنبه ۱۳۹۲/۰۱/۱۳ در مرکز کرب شهید زاهدی تهران برگزار می‌گردد. این همکاران محترم که دارای عضویت فیلدشیپ اکو کاردیو گرافی درجه یک وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می‌باشند دعوت می‌گردد که در این جلسه حضور بهم رسانند.

تلفن‌های: ۰۲۱-۲۳۲۵۹۱۶۰-۲۳۲۵۹۱۶۱-۲۳۲۳۳۰۸۲

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

هیئت مؤسس

سرویس شهرستانها - وزیر دفاع جمهوری

اسلامی ایران، ادعای واهی تانیاهاو گروهک

توربستی منافقین مبنی بر فعالیت‌هسته‌ای نظامی در

یکی از صنایع‌های دفاعی ایران را تکذیب کرد.

سردار سرتپ پاسدار دکتر حسین دهقان وزیر

دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح به منظور رونمایی

«پهباد فطرس» و بازدید از صنایع دفاعی وزارت دفاع

به استان اصفهان سفر کرده بود، در پاسخ به ستوال

خبر نگاران در خصوص ادعای اخیر رهبرنیست‌ها

و منافقین مبنی بر فعالیت هسته‌ای نظامی در یکی از

صنایع دفاعی این استان گفت: در استانه مذاکرات

ژنو، جبهه شکست خورده صهیونیستی- منافقین

برای تخریب روند مذاکرات ۵+۱ با جمهوری

سرویس خبر: فرمانده ناجا با

بیان اینکه در اکثر نقاط مرزی کشور

دیوار مرزی ساخته خواهد شد، افزود:

اولویت اسمال ساخت دیوار مرزی

در استان سیستان و بلوچستان است

و در آینه‌شد، مرزهای دیگر نیز دیواری

خواهد شد.

سردار اسماعیل احمدی مقدم

در حاشیه دیدار بین‌شهری شورای

امنیت و توسعه سازمان جرسق کشور

افزود: دراین جلسه بر تقویت امنیت

با بهره گیری از نیروهای بومی به

خصوصی در شرق کشور و تأمین

امنیت بیشتر مرزها در ارتباط با مبارزه

با اشراز و قاچاقچیان تأکید شد. وی

افزافه کرد: در این جلسه تصمیم گرفته

شد کمیته‌ای تشکیل شود تا به منابع

حداقلی مرز نشین‌ها رسیدگی شود

و از قاچاق سسوخ ت که از استادهای

محلی صورت می‌گیرد، ممانعت‌شود او

دیواره‌مبارزه و قاچاق و اشراز نیز گفت:

اگر امنیت مرزها افزایش نیابد بسیاری

از مناطق مرز ما نیز مستعد فعالیت

و سربرای گذاری اقتصادی می‌شوند

که امبدواریم زمینه این فعالیت

اقتصادی بیش از پیش فراهم شود.

فرمانده ناجا افزود: در جلسه

شورای امنیت کشور و شورای تأمین

استان سیستان و بلوچسان تصمیم

گیری شد که اعتبارات مرزهای اسمال

صد درصد اختصاص یابد که اگر این

اتفاق صورت گیرد گام مثبتی در راستان

برای انسداد مرز پراشته می‌شود.

او افزود: موا متخدر از سمت

افغانستان، تروریست‌ها، اشرازه،

موارد مخدرو و قاچاق انسان از مرز

وزیر دفاع: فعالیت صنایع دفاعی ایران هسته‌ای نیست

اسلامی ایران و گمراه کردن افکار عمومی جهان،

مجدداً فعال شده است.

سرداردهقان گفت:تانیاهاو گروهک‌تروربستی

منافقین که خیانت و دروغگویی از مشخصات بارز

آنان به شمار می‌رود، در یک همسویی خیانت‌آمیز

به جعل این خبر، قصد کذب روی آوردند تا شاید به

خیال واهی خود دیپلماسی موفق جمهوری اسلامی

ایران را خدشه‌دار کنند و تحت تأثیر قرار دهند.

دفاع اضافه کرد: پی‌تردید این حرف‌جذب و ادعای

کذب که آخرین آن نیز نخواهد بود همچون سایر

ترفندها و نقشه‌های شوم خشتی خواهد شد و این

گونه‌دسیسه‌ها نمی‌تواند کوچک‌ترین خلیلی بر اراده

جمهوری اسلامی ایران برای پیشبرد مقاصد صلح‌آمیز

سخنان فرمانده ناجا در باره امنیت مرزها، پرونده کهریزک و امنیت اجتماعی

چاقو کشان و اوباشگران بود و بر همین

اساس یکی از برنامه‌های مهم عملیاتی

کردن «طرح‌های امنیت اجتماعی»

بود که این عملیات حفظ صلح و امنیت

برخورد شدیدی با گروه‌های ششور

مسلم، ناام کنندگان محیط اجتماعی

و وحشت‌افز یان جامعه ایران شد.

یکی دیگر از هدف‌گذاری‌هایی

که بسیار مورد تأکید ما بود، بحث

«برخورد با موادمخدر» به عنوان

مهم‌ترین و پایدارترین آسیب اجتماعی

بود،بر همین اساس یکی از حوزه‌هایی

که در اولویت کاری ناجا قرار گرفت،

بحث برخورد با موادمخدر بود.

فرمانده ناجا گفت: در مباحث

غیر امنیتی ۹ سال پیش از حوز: تاکنون

توجه قرار گرفت که یکی از این

مسائل، تصادفات راهمانی و رانندگی

دیگری موضوع امنیت اخلاقی بود،

که یکی از مشکلات ما در ابتدای

تحویل ناجا بودند، قاچاق کالا و مهمر

که نه فقط باید این مسئله کنترل می‌شد،

بلکه باید روند کشه‌های تصادفات را

گرفت با این افراد برای راه و اصلاح

ترتیب یافت سازمان‌های دیگر و اگر

شوند، چرا که نیروی انتظامی، به‌زیستی

کافی برای گذراندن اراده و اوباش

فقط وظیفه دارد که افراد را در داری

مدتی از این فضا استفاده‌شد و مقداری

تجهیز و مرشد بشود.

وی افزود: پس تاکنون در هیچ

محلفی بیان نکرده‌ام که جلسه‌ای

پیرامون اتفاقات آن زمان برگزار شد.

و آقای مرتضی اصرار داشتند که

افراد دستگیر شده به کهریزک منتقل

شوند. من مقاومت را به‌صراحت

اعلام کردم و گفتیم آنچه نه فقط شد

کهریزک در آنجا استفاده‌شد.

کهریزک بصورت رندم یکی از دلزاهای سیاه را انتخاب

می‌کنند و سپس کلاهبردان آن را در محلول آب و صابون

که البته مدعی هستند ماهه شیمیایی خاصی است، می‌اندازند

اما آن هنگام آنان دلزاهای واقعی که سیاه‌شده در دست

دارند و در محلول انداخته و به‌جای دلا تقلبی از آب

بیرون می‌کشند، متقاضیان نیز با این روش فریب خورده

و پس از استعلاقم در می‌یابند که این دلزاهای واقعی هستند.

صادقی گفت: تقلید کلاهبرداران را به درستی تعبیر کرد

و گفت: دلزاهای تقلبی خانق‌های ۴۰ههستند که در قطع

و اندازه‌دلاز و پورو برش خورده‌اند، در این هنگام فریب

می‌کنند و سپس کلاهبردان آن را در محلول آب و صابون

که البته مدعی هستند ماهه شیمیایی خاصی است، می‌اندازند

اما آن هنگام آنان دلزاهای واقعی که سیاه‌شده در دست

دارند و در محلول انداخته و به‌جای دلا تقلبی از آب

بیرون می‌کشند، متقاضیان نیز با این روش فریب خورده

و پس از استعلاقم در می‌یابند که این دلزاهای واقعی هستند.

صادقی گفت: تقلید کلاهبرداران را به درستی تعبیر کرد

و گفت: دلزاهای تقلبی خانق‌های ۴۰ههستند که در قطع

و اندازه‌دلاز و پورو برش خورده‌اند، در این هنگام فریب

می‌کنند و سپس کلاهبردان آن را در محلول آب و صابون

که البته مدعی هستند ماهه شیمیایی خاصی است، می‌اندازند

اما آن هنگام آنان دلزاهای واقعی که سیاه‌شده در دست

دارند و در محلول انداخته و به‌جای دلا تقلبی از آب

بیرون می‌کشند، متقاضیان نیز با این روش فریب خورده

و پس از استعلاقم در می‌یابند که این دلزاهای واقعی هستند.

صادقی گفت: تقلید کلاهبرداران را به درستی تعبیر کرد

و گفت: دلزاهای تقلبی خانق‌های ۴۰ههستند که در قطع

و اندازه‌دلاز و پورو برش خورده‌اند، در این هنگام فریب

می‌کنند و سپس کلاهبردان آن را در محلول آب و صابون

که البته مدعی هستند ماهه شیمیایی خاصی است، می‌اندازند

اما آن هنگام آنان دلزاهای واقعی که سیاه‌شده در دست

دارند و در محلول انداخته و به‌جای دلا تقلبی از آب

بیرون می‌کشند، متقاضیان نیز با این روش فریب خورده

و پس از استعلاقم در می‌یابند که این دلزاهای واقعی هستند.

صادقی گفت: تقلید کلاهبرداران را به درستی تعبیر کرد

و گفت: دلزاهای تقلبی خانق‌های ۴۰ههستند که در قطع

و اندازه‌دلاز و پورو برش خورده‌اند، در این هنگام فریب

می‌کنند و سپس کلاهبردان آن را در محلول آب و صابون

که البته مدعی هستند ماهه شیمیایی خاصی است، می‌اندازند

اما آن هنگام آنان دلزاهای واقعی که سیاه‌شده در دست

دارند و در محلول انداخته و به‌جای دلا تقلبی از آب

بیرون می‌کشند، متقاضیان نیز با این روش فریب خورده

و پس از استعلاقم در می‌یابند که این دلزاهای واقعی هستند.

صادقی گفت: تقلید کلاهبرداران را به درستی تعبیر کرد

و گفت: دلزاهای تقلبی خانق‌های ۴۰ههستند که در قطع

و اندازه‌دلاز و پورو برش خورده‌اند، در این هنگام فریب

می‌کنند و سپس کلاهبردان آن را در محلول آب و صابون

که البته مدعی هستند ماهه شیمیایی خاصی است، می‌اندازند

اما آن هنگام آنان دلزاهای واقعی که سیاه‌شده در دست

دارند و در محلول انداخته و به‌جای دلا تقلبی از آب

بیرون می‌کشند، متقاضیان نیز با این روش فریب خورده

و پس از استعلاقم در می‌یابند که این دلزاهای واقعی هستند.

صادقی گفت: تقلید کلاهبرداران را به درستی تعبیر کرد

و گفت: دلزاهای تقلبی خانق‌های ۴۰ههستند که در قطع

و اندازه‌دلاز و پورو برش خورده‌اند، در این هنگام فریب

می‌کنند و سپس کلاهبردان آن را در محلول آب و صابون

اخبار ایران و جهان

وزیر دفاع: فعالیت صنایع دفاعی ایران هسته‌ای نیست

اسلامی ایران و گمراه کردن افکار عمومی جهان،

مجدداً فعال شده است.

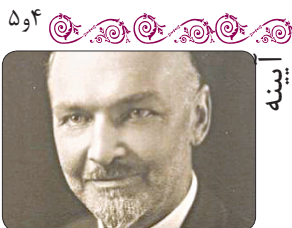
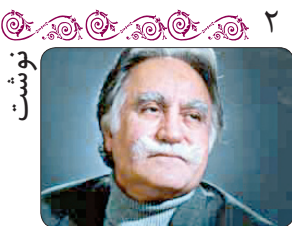
سرداردهقان گفت:تانیاهاو گروهک‌تروربستی

</

فرهنگ

چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۷۴۲


حکیم در مقابل دوربین
فیلسوف و عکاس

درحاشیه نقش
تصویر استاد

مارتین جردن و مدرسه اش
بنای جدید کالج

نوشته
نوشتاری از استاد فرشچیان
نقاشی ایرانی

یادگار
راشد به روایت راشد
یادگار جوانی

خاطر
خاطرات دکتر حدیدی
باز پاریس

دیوید لین در ترجمه سینایی
درباره بازیگران

مانوئل کاستلن: نظریه پرداز جهان جدید
شبهه و فرد
صفحه ۷

منزلش را گرفتیم و بالاخره میوه فروش باغ آصفالدوله، پس از آن که علایم چهره اش را از ریش رنگ بسته پریشست گرفته تا بران کمائی شکسته، چشمان سیاه نافذ و عمامه مشکی بور برایش شمردم، مرا از سرگردانی در کوچه های پر خاک باغ آصفالدوله نجات داد و یکسر روانه خانه اش ساخت. این مرد، گذشته از آن که در عالم روحانیت در جه اجتهاد یافته و آیت الله ضیاءالدین عراقی و آیت الله سید ابوالحسن اصفهانی او را از مجتهدان مسلم دانسته اند، مدت شانزده سال است که در دانشکده های معقول و منقول و حقوق به تدریس تفسیر، فلسفه و فقه پرداخته و امروز دارای رتبه نه استادی است.

او، که شب و روز سیگار نصف شده هما بر لب و چای کم رنگ لاهیجان در دست دارد، در کلاس درسش در مدرسه حقوق، هر افسری را در هر درجه و هر مقام که باشد سرهنگ می خواند و با صدای بلند می گوید: جناب سرهنگ، گوش می کنید یا نه؟

وی، به همان نسبت که در انجام فرایض دینی مقید است، نسبت به تناول خربزه پس از صرف ناهار و شام نیز علاقه مند است و از این رو، هر ظهر و شب که به خانه می رود، یک خربزه زیر عبا دارد.

عزیزترین افراد در نزد او دو فرزندش می باشند که تمام هستی، اموال و املاک خود را در راه تحصیل و ترقی آنان صرف کرده است. او به قدری به فرزندان خود علاقه مند است که در منزل نیز تمام اختیارات را به دست آن دو سپرده و می گوید: دخترم در منزل سلطنت می کند و پسرم حکومت.

ادامه در صفحه ۷



یادی از مشکات

سیدمحمد مشکوه (۱۳۱۹ هـ ق / ۱۲۸۰ ش - ۱۳۵۹ ش). فقیه، کتاب شناس، دارای «نشان درجه دوم علمی» بود. ایرج افشار می نویسد: «شهرت واقعی و علمی مشکوه را باید در معرفت کتاب شناسی او دانست. او در این راه شوقی و عشقی عجیب داشت و حقایقی از نوادر زمان خود در این زمینه بود.

مشکوه، از ابتدای ورود به تهران (اسفند ۱۲۹۹)، به محافل ادبی و محضر علمای مقیم تهران آمد و رفت کرد، ضمناً، چون با کتاب فروشی های کتب قدیمه انس و الفت یافت و به طور کلی در جریان خرید و فروخت کتابخانه ها و کتب خطی و نادر بود، طبعاً توانست به تدریج مقداری کتاب های خطی را با سستی برای مجموعه شخصی جمع آوری کند. هر گاه تلفت می شد که عالمی فوت کرده است و کتاب هاییش فروخته می شود، بدان کتابخانه روی می آورد و با قرض مقداری از کتاب ها را می خرید و به خزانه کتب خود ملحق می کرد. من خود در سال ۱۳۳۳ شاهد بودم که با چه ولعی برای دیدن کتاب خانه سیدمحمد باغ، از علمای کاشان، مراجعه کرد و از ورثه آنها مصرانه خواست که کتاب هایی را به او بفروشند. علت این که من در جریان قرار گرفتن آن بود که الهیار صالح، به علت کاشانی بودن مالک کتاب، به آن کتابخانه، که در تهران بود، سرکشی می کرد و به چند کتابی که مربوط به تاریخ و رجال کاشان بود می نگریست و مشکوه هم غالباً آنجا دیده می شد.

ابوالحسن احتشامی می گوید «چون می دانستم عاشق خربزه است، از کوچه دردار در خیابان ری تا کوچه حمام خرقانی ها، از هر چه خربزه فروش بود نشانی

تناقض ها چگونه شکل می گیرند؟

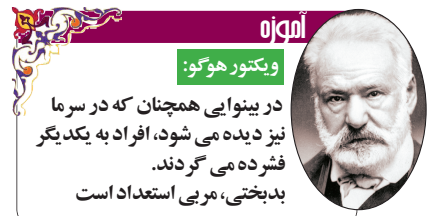
ابن سینا در تهران!

محمدولی سهرابی اسمرود: آقای کریم فیضی، نویسنده و پژوهشگر و دبیر ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات در شماره هشتم آبان ماه، بحث «تناقض ها چگونه شکل می گیرند» را با این پیش فرض که: اگر ابن سینای بزرگ در همین فضایی که ما اکنون زندگی می کنیم - مثلاً تهران بزرگ، می زیست، آن هم در سن ۱۸ سالگی، چه حال و روزی داشت، روزگارش چگونه سپری می شد، چگونه می اندیشید و باید پدیده های اجتماعی عصر جدید و اقتضات زندگی شهری جدید چگونه برخورد می کرد، بحث جدیدی را مطرح کرده



که اتفاقاً پاسخگوئی به این تناقض های فرضی، همواره از دغدغه های ذهنی من هم بوده است. فراخوان جناب آقای فیضی، انگیزه ای شد تا من نیز به این بهانه، پاسخگوئی تناقض های ذهنی خودم و سؤالات پیرامونی این تناقض ها

ادامه در صفحه ۶


امروزه
ویکتور هوگو:

در بینوایی همچنان که در سرما
نیز دیده می شود، افراد به یکدیگر
فشرده می گردند.
بدبختی، مریی استعداد است



ذهن باز، ذهن بسته

تعبیری از نوع «ذهن باز» یا «ذهن بسته» از اصطلاحات امروزی است ولی نمی توان گفت که در گذشته نبوده است. به نظر می رسد در هر یک از ادوار تاریخ، برای تمایز بین ذهن ها کلماتی وجود داشته که بسته به جامعه و شرایط اجتماعی و سیاسی آن فرق می کرده است. وجود تفاوت های فاحش در ذهن ها که تفاوت برداشت ها را به دنبال داشته، به ناگزیر وضع شدن اصطلاحاتی را در پی داشته است که حاصل آنها همین است که امروزه با عنوان ذهن باز یا ذهن بسته از آن یاد می کنیم. ذهن باز مطلوبیت دارد و ذهن بسته، نامطلوب است و عجیب آنکه همه فکر می کنند ذهن باز دارند و هیچکس معتقد نیست که ذهنش بسته است.

داستان شبیه بهره مندی از هوش است. کمتر کسی را می توان یافت که خودش را باهوش نداند و این احتمالاً از اوصاف هوش و به عبارت دقیق تر عقل است که میزان بهره مندی اش از توان را، نزدیک مطلق می داند و به ندرت می پذیرد که ممکن است بهره اش کم یا ناکافی باشد. از قول دکارت نقل می شود که: عقل تنها چیزی است که خداوند آن را به تساوی میان مردمان تقسیم کرده است، چرا که شما نمی توانید کسی را پیدا کنید که خودش را بی عقل یعنی بی بهره یا کم بهره از عقل بداند. همه فکر می کنند عاقلند و عقلشان در نصاب است و به لحاظ عقلی مشکلی ندارند. حاشیه ای که بر این سخن دکارت می توان زد و البته بدیهی هم هست، این که: در بی عقلی برخی از انسانها همین بس که فکر می کنند عقلشان کامل است. اگر انسانی به معنای واقعی کلمه اهل عقل باشد، اذعان خواهد کرد که هیچ کس عاقل مطلق نیست و چنین نیست که فردی یا عده ای عقلشان کامل و بی عیب باشد، چرا که اولاً عقل امری ثابت و فیکس نیست و جنبه متغیر آن جدی است، به این معنی که حتی به فرض هم اگر کسی مصداق عقل کامل باشد و عقلش تام و تمام باشد، چنین نیست که همیشه چنین باشد بلکه انسان بسیار عاقل و باهوش هم ممکن است در لحظه یا جا یا موقعیتی عقلش تضعیف شود یا خوب کار نکند. ثانیاً عقل به گونه ای انکارناپذیر وابسته به شرایط اوست و مولاتی مانند: تجربه، آموزش و شرایط خانوادگی در آن اثر می گذارد: از این حیث، عقل امکان تحول دارد و احیاناً اگر شخصی به هر دلیلی کم عقل باشد، احتمال عاقل شدنش بالاست و آموزش و تغییر شرایط می تواند به مدد تجربه هر بی عقلی را وارد عوالم عقلانیت کند و اگر چنین نبود، آموزش لغو و بی معنی بود.

به هر روی، ماجرا این است که هر انسانی، ذهن خودش را باز ارزیابی می کند که البته بی دلیل نیست. چون جنبه درونی ذهن، بیش از جنبه بیرونی آن است و از سوی دیگر ذهن همواره در نزد خودش حاضر است و مهمتر از همه اینکه در محکمه خودش، قاضی خودش است و قضاوت های لازم را خودش انجام می دهد، بدون اینکه به قاضی های دیگر اجازه ورود و رخصت اظهار نظر بدهد چنین نتیجه ای محصول طبیعی ذهن ارزیابی می شود که: ذهن دیگران بسته است و ذهن من باز! وقتی چنین حکمی از خروجی های یک ذهن عبور می کند و به مرحله تأیید و باور می رسد، امکانهای دیگر ذهن و نیروهای مندرج در آن نیز معمولاً به کمک می شتابند و واقعیت این امر را تسجیل می کنند تا این ارزیابی حالت عمومی پیدا کند که: ذهن باز همان است که ما داریم و ذهن بسته همان است که دیگران دارند.

هنر نقاشی ایرانی سابقه‌ای بس کهن و دیرینه دارد. بیش از دوازده هزار سال قدمت آن چنان پشتوانه‌ای برای فرهنگ و هنر این مرز و بوم ساخته است که آن را در میان هنر و تمدن سایر ملل و اقوام شاخص و متمایز می‌سازد. غارهای همیان و میرملاس در لرستان غربی میراث‌دار قدیمی‌ترین آثار نگارگری در این سرزمین هنرپرور می‌باشند.

(هنرمندان و نگارگران ایرانی در طی تمامی دوران‌ها در پی رسیدن به کمال و دست یازیدن به معرفت از راه تصویرسازی و نمایش آفریده‌ها و مخلوقات خداوندی در) آثار خویش بوده‌اند. دنیای هنر برای آن‌ها گستره‌ای بوده که می‌توانستند در آن جا سرشار از لمحات ایزدی به کشف و شهودی عاشقانه نایل آیند. چه رمزها و چه رازهای فراوانی است که در غالب آفرینش‌های هنری خویش برای آیندگان باقی گذاردند. رموز و اسراری که ریشه در فطرت پاک آدمی دارد تا جایی که این موجود خاکی و فانی با احاطه به اینگونه رموز و اسرار، افلاکی و جاوید می‌شود.

هنرمندان جویای کمال با تلاش و ریاضتی عاشقانه سعی در رسیدن به منبع اصلی الهامات و زیبایی‌ها داشته‌اند و خود را صاحب رسالتی بس پاک و دلپذیر می‌دانستند. خواسته آن‌ها همراهی با بیننده آثارشان در این طی طریق عرفانی است و دیده‌های مشتاقان را در قالب طرح و نقش و نگارها به تحسین و اغلب به حیرت وادار می‌ساختند و سپس آن‌ها را با آثار خویش برای کشف به ناگفته‌هایی که تنها مخصوص زنده‌دلان و عاشقان الهی است به تعمق و امی‌داشتند تا بیننده هوشیار بتواند بسا عنایت به دانسته‌های اکتسابی و اشراقی خود شعر خاموشی را که در آثار نگارگری موج می‌زند بخواند.

کتاب فوق نیز تلاشی است برای ورود به مفاهیم ناب و فاخرانه هنر نقاشی ایرانی، آقای مرتضی خلیج امیرحسینی در این کتاب سعی کرده است تا بیننده آثار نگارگری را با معرفی که در پس آن‌ها موجود است، آشنا سازد.

حالیا این گونه کتاب‌ها که با نگاهی جدید آرا و اندیشه‌های گوناگون در باب مفاهیم و رموز هنر نگارگری را معرفی و بررسی می‌کنند می‌توانند حرکتی باشند تا با پیگیری اهل علم و فن و حمایت همه‌جانبه دوستداران هنر ایرانی به دریایی خروشان مبدل گردند. به راستی آنچه هنرهای اصیل این مرز و بوم قویا بدان محتاج است حرکتی تمام عیار برای نیل به ارزش‌های اعتقادی و جوششی بی‌وقفه برای سرشار شدن روح جویای زیبایی و آرامش انسان امروزی می‌باشد. و هنر چه شایستگی‌هایی که برای ارتقاء بودن و نیک بودن آدمی در خود مستور دارد.

کافی است که با آن پردازیم تا از آن سرشار شویم.

تحقیق و تفحص علمی در زمینه مطالعه هنر نگارگری کوشش بااهمیتی است که جز با پیگیری‌های مداوم اندیشمندان و محققین در قالب فعالیت‌های گروهی و چند جانبه میسر نمی‌شود. پس حال که نسل جدید و نوحاسته ایران نیز سخت مشتاق احیای سنت‌های مقدس و پر مغز گذشتگان خویش هستند

نوشته‌ی استاد فرشچیان

نقاشی ایرانی



بسی امیدوارم به فردایی برسیم سرشار از ارزش‌های اصیلی که پرورگار بر آفریده‌های خود پسندیده است. نقاشی در ایران در زمانی آغاز شد که نخستین انسان‌های این مرز و بوم به برداشت‌های عینی خود از طبیعت شکل دادند و نمونه‌های آن را بر دیواره غارها و بر سفال‌های کهن می‌توان دید. این هنر نه تنها دارای ویژگی‌هایی همانند با نقاشی‌های دیگر مردمان بدوی جهان است، بلکه امتیازاتی خاص خود نیز دارد.

آزادی عمل، دامنه گسترده خیال و حرکات نرم خطوط و قلم‌گیری‌ها و درخشش رنگ‌ها در نقش‌گری ایرانی این امکان را به هنرمند می‌دهد تا با نمایش احساس صادقانه خود به یاری مهارت و قدرتی که در نتیجه سال‌ها ممارست و کوشش در پنجه‌های او شکل گرفته است اثری زیبا و شکوه‌مند پدید بیاورد. زیبایی که جلوه‌ای از جمال و کمال ازلی و ابدی الهی است و از دیرباز مورد ستایش هنرمندان بوده است و در همه عناصر نقاشی ایرانی از جزئیات گرفته تا ترکیب کلی حضور دارد و نگارگر ایرانی توانسته است باز یافت‌های ذهنی و مسائل مورد نظر خود را به یاری زیبایی دلپذیرتر ارائه دهد به طوری که نگرنده نقشی از خود را در فضای شناخت‌ها و یافت‌های هنرمند احساس کند.

عشق و علاقه به زیبایی‌های طبیعت، نقاش ایرانی را بر آن داشت که در نمودهای خود اغلب دیدگاهی همیشه بهار را ارائه کند: گل و برگ و سبزه‌های باطراوتی که در اثر پراکنده‌اند نه تنها با

زیبایی خود کیفیتی زینت‌بخش به آن می‌دهند، بلکه میان عناصر مختلف اثر ارتباط برقرار کرده و احساسی از تعادل به اثر می‌بخشند. نقاش هنرور باید که از فلسفه روانی انسان‌ها و ماهیت و کیفیت اشیاء و جانداران و گیاهان، علم و آگاهی داشته باشد تا بتواند با دستی به رهبری عقل و عقلی در اختیار احساسات و اندیشه محسوسات خود را با برداشت‌هایی که از طبیعت دارد در صافی ضمیر پیالاید و به کمک اصول دقیق و حساس ویژه این هنر به آسانی طراحی و ترسیم نماید. محتوی و فرم در نقاشی ایرانی چنان لازم و ملزوم یکدیگرند که یک اثر هنری عاری از محتوی و مضمون بیننده را به جهان تفکر و اندیشه رهنمون نمی‌شود و صرفاً حالتی تزئینی می‌یابد. و فرم اگر به جای خود دلنواز و گیرا نباشد آن اثر فاقد کشش و جاذبه مطلوبی خواهد بود که پیام محتوی را در گوش جان تماشاگر زمزمه کند.

نگارگر ایرانی در شناخت و به کارگیری و آشتی بخشیدن رنگ‌های متضاد، جرأتی خاص دارد و می‌تواند چند رنگ متفاوت را در یک اثر همساز کند و آن‌ها را در فضای محدود و طرح از شخصیت و گسترش و ترکیبی خوشایند بهره‌مند سازد چنانکه رنگ‌ها در همه جای اثر به نواختی متعادل جلوه‌گر شوند. رنگ‌هایی که از معادن و کوه‌های همین سرزمین نشأت یافته و اغلب از ثباتی جاودانه برخوردارند. موسیقی رنگ و رقص خطوط می‌توانند تابی نهایت تغییر شکل یافته و جنب و جوش موضوع را با متانتی ستودنی پاس دارند و در یک ترکیب‌بندی مدور و پر حرکت نگاه را از پیرامون صحنه به میان متن و دوباره از میان به پیرامون برند و باز گردانند. هر چند که خطوط با حرکات زیبا و نرم و در هم آمیخته خود به تنهایی می‌توانند بی‌نیاز از زیب و زیورهای پرفروغ رنگ، بیانگر بسیار حرف‌های ناگفتنی باشند. لیکن طرح یک اثر هراندازه از جلوه و جلای رنگ سرشار شود باز از جداسازی حد و مرزها و قلم‌گیری باخطوطی محکم، سیال، بی‌لرزش، زنده و چشم نواز بی‌نیاز نخواهد بود.

با توجه به تأثیرات نور و تابندگی آفتاب مشرق زمین و در گذشته‌های دور که تجلیات عرفان ذهن هنرمند ایرانی را روشنی می‌بخشید و در نظر او تمام مظاهر و نمودهای هستی در فضایی روحانی مستغرق انوار الهی بود، هنرمند در آن چنان فضای تابناکی اعتقاد یافت که غبار سایه‌ها را بر روشنایی دستاوردهای خود نشاناد، و به دستیاری پرمایگی و ظرافت خطوط حجم و تأثیرات نور و سایه را فرایاد آورد، در آنجا که نقش‌بند انحاء اشیاء است و سایه و روشن میدان حرکت بیشتری دارد از خط‌های ضخیم‌تر یاری گیرد و در آنجا که باز تاب نور در سطح مستقیم است خطوطی نازک‌تر را به کار گیرد.

که از ۲۰۰۰ تومان به ۴۰۰۰ تومان و سپس تا ۸۰۰۰ تومان رسانیده بودند. برون بی‌یار در گزارش خود با نگرانی بسیار نوشته است اگر باز هم تأخیر شود این مبلغ احتمالاً به دو برابر و باز هم دو برابر خواهد رسید.

دیگر در یادداشت‌های برون بی‌یار اسمی و ذکر از آلوک‌وی دیده نمی‌شود. ما هم نمی‌دانیم سر نوشت و عاقبت کار این عکاس فرانسوی که صنعت عکاسی را به ایران آورد چگونه و به کجا کشید.

ولی به هر حال از این سال‌ها به بعد است که صنعت عکاسی در ایران شناخته شد. اما تا سال‌های دراز مخصوص دربار سلطنتی و عکسهایی هم که تهیه می‌شد منحصر به شاه و درباریان و برخی از رجال بود، چنانکه در ضمن مشاغل دستگاه سلطنت شغلی هم به عنوان عکاسباشی به وجود آمد. صنایع الدوله در المآثر والا آثار نام دو تن از عکاسباشی‌ها را به اسامی آقا رضاخان اقبال السلطنه و میرزا حسنعلی ذکر کرده است.

ادامه دارد

خاطرات استاد ادیب برومند/ ۱۱

درباره گز



در زمان‌هایی که ناامنی در اصفهان و حوالی شهر بسیاری از روستاها را مورد هجوم و غارت و تجاوز قرار می‌داده مانند یاغیگری «رضاخان» و «جعفرقلی» که دو تن از اشرار مقتدر اصفهان بعد از مشروطیت بوده‌اند، قدرت خوانین و تبعیت مردم از آنان جرأت دست‌اندازی و تهاجم به یاغیان مذکور را نمی‌داده است.

و یا هنگامی که در جنگ جهانی اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸ میلادی) روس‌ها و انگلیس‌هایی طرفی ایران را نقض و قسمتی از خاک کشور را اشغال کرده بودند، نوبتی به اصفهان آمده در پیرامون گز استقرار نیرو دادند و انتظار دستبرد زدن به گز می‌رفت؛ خاصه این که «محمدکریم‌خان» عموی پدرم با صد نفر از داوطلبان بر خوار و شکرالله‌خان لبنانی وعده دیگر از اصفهان به تشویق آیت‌الله حاج آقا نورالله اصفهانی به عنوان مهاجرت و جنگ با روس و انگلیس و کمک به عثمانی‌ها به کرمانشاه رفته بودند؛ تمرکز نیروی روس در اطراف گز موجب وحشت و بیم و هراس مردم شد و معلوم نبود که عاقبت کار چه می‌شود. بالاخره پدر بزرگم «محمدحسن‌خان» با پدرم مصطفی‌قلی‌خان تدبیری اندیشیدند و تصمیم گرفتند با اهدای چند من پیسته خندان و تعداد زیادی خربزه مرغوب به سرکرده نیروی روس و ملاقات بساوی و دعوتش به شام و ناهار جلب موافقت او را به کوچ کردن از پیرامون گز و رفع تشویش مردم فراهم آوردند. در این ملاقات که پدرم به زبان فرانسه با ژنرال روس گفتگو می‌کند، وی مجذوب تسلط این خان شیک‌پوش و مؤدب و متجدد و متکلم به زبان فرانسه می‌شود و خواسته او را اجابت می‌کند.

پدر مادرم «حاج عبدالغفار» فرزند حاج «محمدحسین» بوده که با مرحوم «سرتیپ محمدرضاخان» نسبت نزدیک داشته و پدر حاج محمدحسین، «حسن‌بیک» نام داشته است که نوه «آقاشریف» از بزرگان اصفهان و ساکن گز بوده است. این آقاشریف به موجب روایات خانوادگی هنگام لشگر کشی «نادرقلی» برای دفع شر «اشرف افغان» از اصفهان و بر خوار، مقدار زیادی خواربار و علوفه و نیازمندی‌های ارتش «نادر» را تدارک می‌بیند و به این جهت مورد تقدیر وی که در آن وقت طهماسب‌قلی‌خان لقب داشته و سپهسالار قشون شاه تهماسب دوم بوده است قرار می‌گیرد؛ نادرقلی به او می‌گوید تو را باید «شاه شریف» خواند نه آقاشریف و او را مدتی برای کسب پاره‌ای از اطلاعات مربوط به محل لشگر کشی و اوضاع اصفهان نزد خود نگاه می‌دارد.

بنابر آنچه از سالن‌خوردگان فامیل شنیده‌ام اجداد پدری من از ایرانیان ساکن «داغستان» و نیاکان مادری از ایرانیان «شیروان» بوده که از زمان شاه‌عباس صفوی به گز کوچ کرده بودند و از بابت تکلم آنچه مسلم است نیاکان من از زمان‌های دیرین به زبان فارسی و گویش «گزی» سخن می‌رانده‌اند. این‌ها گویا دو برادر بوده‌اند که یکی با خانواده‌اش به گز آمده و دیگری به اراک (سلطان‌آباد) رفته است و بیات‌ها از نوادگان او بنند.

ادامه دارد

عکاسی در ایران

جهانگیر قائم مقامی: سرهنگ برون بی‌یار که او را در خراسان دیده بود نوشته است، وضع اسفناک و رقت‌باری داشتیم و بسا وجود دخالت سفارت فرانسه و احکام شدید شاه که به حکمران خراسان صادر شده بود معهذ آلوک‌وی هم چنان در زندان ترکمانان باقی بود.

چون دولت ایران بر اثر فشار سفارت فرانسه در صدد استخلاص او برآمد ترکمانان در برابر آزادی او مطالبه مبلغی پول کردند و این مبلغ به تدریج تا هشت هزار تومان بالا رفت.

برون بی‌یار در گزارش شماره ۵۴ خود، مورخ اول اوت ۱۸۶۱ (۲۳ محرم ۱۲۷۸) نوشته است: «در اوایل قضیه که بیم وخامت می‌رفت، ایرانیان برای پس گرفتن این هموطن ما از هیچ‌گونه

روزگار

جواد میری



راشد، در فاصله سال‌های ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۳ش، سالی را در شیراز گذراند و علاقه وی به ایراد سخنرانی و ارشاد و راهنمایی مردم از این شهر آغاز شد و بنا به درخواست مردم شیراز شدت یافت. سپس، در راه بازگشت به تهران، بنا به تقاضا و اصرار مردم اصفهان، ناگزیر در حدود پانزده ماه بر منابر مختلف این شهر به وعظ و خطابه پرداخت و، چنان که خود می‌نویسد، در روز شنبه دهم رمضان مطابق با ۱۵ آذر ۱۳۱۴، بعد از ایراد سخن بر منبر، بر اثر سوء تفاهم یا اعمال غرض، او را دستگیر و مدت هفتاد و پنج روز زندانی کردند. او خود در این باره اشاره‌ای دارد که حاکی از آزرده‌گی خاطر وی از این دوران است: در اصفهان، بی‌آن که جرمی مرتکب شده باشم، چند ماهی مرا زندانی و پس از آن از شغل خود محروم کردند و در اثر فشار زیادی که بر این جانب وارد شد مبتلا به یک نوع کسالت عصبی گشتم که همچنان باقی است و این مرض نشاط مرا خیلی کم کرد و به قوه حافظه‌ام زیان وارد آورد و بسیاری از محفوظات مرا از بین برد. راشد تا اوایل بهار ۱۳۱۶ ش در اصفهان ماند.

محمد خوانساری نیز از آن سال‌ها یاد کرده است: «خاطره بنده به شصت سال قبل باز می‌گردد که راشد به اصفهان آمده بود و در مسجد سید این شهر به منبر می‌رفت. خطابه‌های این بزرگوار در مسجد اصفهان با سخنانی که از رادیو می‌شنیدیم قابل مقایسه نبود. جوان بود و مانند شعله‌ای پر آتش و پر انرژی. یادم می‌آید تمام فضای مسجد، حتی تا گل‌دسته‌ها و داخل غرفه‌ها و روی پشت‌بام، از جمعیت موج می‌زد. میکروفن و بلندگو هم آن زمان وجود نداشت و متداول نبود، اما صدای رسای ایشان به همه جمعیت حاضر می‌رسید. فرهنگی، محصل، بازاری، استاد دانشگاه همه با دقت و شوقی عجیب به سخنان وی گوش می‌دادند.

هزاران بیت شعر از بر داشت که به مناسبت می‌خواند. حضور ذهن، قدرت بیان، تصویرگری و تجسم مطالب وی برای شنونده وصف‌نشدنی بود، چنان‌که خود ایشان نیز هنگام وعظ از توجه و دقت و سکوت جمعیت به وجد و لرزه درمی‌آمد.

دبیری در ادبیات داشتیم که بسیار نکته‌سنج،

یکی از اقدامات دو گل، که در بدو ورود به پاریس به چشم می‌خورد، مبارزه با فحشاء و بی‌بندوباری بود. هنل‌های بدن‌ام و مراکز فساد بسته شد. حتی جوانان پاریسی که تا پیش از آن تاریخ آشکارا در کوچه‌ها و خیابان‌ها و رستوران‌ها و کافه‌ها و پارک‌ها معاشرت می‌کردند، محدود شدند. پلیس می‌توانست آنان را جلب کند، هر چند با آنان مدارا می‌کرد. دو گل سر آن داشت که فرانسه را از سقوط برهاند.

اندکی پس از ورود به پاریس، تحقیقات خودم را در کتابخانه ملی از سر گرفتم. فرصتی چندان نداشتم و بیش از یک سال به پایان بورس تحصیلی‌ام نمانده بود. پس سخت به کار پرداختم. چون در حومه و دور از شهر ساکن شده بودم و دیگر با دانشجویان ایرانی در نمی‌آمیختم و از بازی شطرنج نیز دست کشیده بودم، می‌توانستم همه اوقات خود را صرف مطالعه و تحقیق کنم.

از این رو به دنبال تحصیلات خود در بریتیش کانسیل، در دانشکده زبانهای خارجی پاریس نیز نام

کتابخانه ملی پاریس



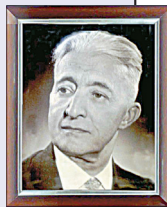
مکتب

یادی از

انجمن‌های ادبی خراسان

در آن ایام وقتی پدرم و دوستانش به حجره مذهب‌باشی می‌آمدند، محمدتقی که از آشنایی خانواده خود با پدرم آگاه بود، مراقب بود تا پدرم را ببیند و شعرهای خود را برای اصلاح به وی عرضه دارد. غرض آن که قدیمی‌ترین مجمع که در مشهد به یاد دارم همین اجتماع دوستانه معاشران ادیب و فاضل پدرم است. بعدها که مایه‌ای ادبی پیدا کردم متوجه شدم این جمع در گفتگو‌هاشان به قصیده و گاهی غزل و شیوه‌ای که به سبک خراسانی معروف شده است تمایل داشتند.

از قضا از مجالس و گفتگوهای ایشان خاطره‌ای دارم که به ذکرش می‌ارزد. در یکی از گردشهای پدرم و دوستانش به اندشت در بیرون شهر مشهد که من نیز همراهشان بودم، در نزدیکی کوه سنگی از دور چند نفر را دیدیم که سرگرم آب پشتک‌بازی بودند. نزدیک که شدیم معلوم



شد یکی از آنها محمدتقی بهار است و دیگران جوانان همکار فیروزه‌تراشی او. وی به پدرم احترام کرده و جامه خود را مرتب نمود. آنگاه در کنار آب‌انباری نشستند. بهار قصیده‌ای در ستایش رکن‌الدوله فرمانروای خراسان که قرار بود به زودی وارد مشهد شود سروده بود و آن را خواند که از قضا خوب اوست و مطلعش چنین است.

آمد چو دو نیمه برفت از شب
تا رسید به این بیست از تغزل:
از لاله ریاحین گرفته در دست

اقداحا من جمره مله‌ب
برخی از حاضران منکر شعر بهار بودند و می‌پنداشتند اشعار پدرش را به نام خود می‌خواند و از آن جمله میرزا محمدعلی خان بامداد بود. یک دو تن از ایشان بر بهار خرده گرفتند که «جمره» مؤنث است و «مله‌ب» باید با آن مطابقت کند. پدرم بی‌درنگ مصراع دوم را بدین صورت اصلاح کرد «اقداحا من جمره تله‌ب».

اما از مظاهر درخشش ذوق بهار آن که مدتی بعد پدرم بیتی سرود و به دوستانش پیشنهاد کرد که آن را تکمیل کنند و بر آن وزن و قافیه قصیده‌ای بسرایند؛ آن بیت چنین بود:

گر کشی به خنجر مژگان‌کش
ور زنی به ساعد سیمین زن
اما آنها این کار را دشوار می‌شمردند. شبی محمدتقی بهار از مسجد گوهرشاد می‌گذشت و این بحث را شنید. شب بعد آمد و قصیده‌ای در ۴۵ بیت بر همان اسلوب سروده بود که موجب تحسین و اعجاب پدرم و دیگران شد و مطلع آن این است:

خیز و طعنه برمه و پروین زن
در دل من آذر بر زین زن
ملاحظه می‌فرمایید که این مضامین ادبی یادگارهایی نیز در تاریخ ادبیات معاصر ایران بر جای نهاده است. پدرم و دوستانش بعدها چندی روزها در باغ ملی مشهد نیز برنامه گردش داشتند و به بحثهای ادبی می‌پرداختند که من بخصوص در این گردشها با ایشان همگام بودم. چند سال گذشت و دانش بزرگ‌نیا و علی بزرگ‌نیا (پسرعمه‌ها و همدرسانم که هر دو شاعر بودند) و من و شیخ احمد بهار و میرزا محمد مسعودی به فکر تشکیل انجمن ادبی افتادیم. آرامگاه نادرشاه سابقاً مخروبه بود و در کنار آخور اسبهای درشکه‌های کرایه‌ای قبری محقر دیده می‌شد. این محل در قدیم باغ بوده و نادر برای خود مدفنی ساخته بود و محمدشاه قاجار آن را ویران کرده بود.

حاضر جواب و طنزپرداز بود. در مجلسی، وقتی سرمستی و شور و حرارت جمعیت را ملاحظه کرد، به خدمت راشد رفت و به کنایه گفت: آقا، خدا از سر تقصیرات شما بگذرد. راشد با تحیر پرسید: چرا؟ گفت: شما در مسجد خدا با این شور و هیجان سخنرانی‌تان به هزاران نفر شراب نوشاندی! ماه رمضان، بعد از افطار، در مسجد سید به

راشد به روایت راشد

یادگار جوانی

منبر می‌رفت. قاعده مجلس این بود که هر شب چند جزء از قرآن خوانده می‌شد و به هر جا که ختم می‌شد راشد درباره همان آیات حدود یک تا یک و نیم ساعت صحبت می‌کرد، که این نکته از حضور ذهن و قدرت بداهه‌پردازی و منبع عظیم اطلاعاتی او از روایات و حدیث و شعر و کلام و فلسفه حکایت می‌کرد.

شبی، در همان مجلس، ایشان سر وقت نیامد. قاری قرآن چندین جزء را خواند و همه جمعیت منتظر راشد ماندند، اما آن شب ایشان نیامد و ما همگی به منزل برگشتیم. صبح خبر آوردند که راشد را به زندان انداخته‌اند. از قرار، خبری در اصفهان پخش شده بود که مردم مشهد سر به شورش برداشتن (سال ۱۳۱۴ و)، چون حکومت از قدرت نفوذ راشد در هراس بود، ایشان را به زندان انداخت تا مبادا اتفاق مشهد در اصفهان تکرار شود.

اتفاقا بر اثر فشاری که به او در زندان وارد آمد، تا آخر عمر به بیماری صرع مبتلا بود و، هنگام رفتن به خارج از کشور برای معالجه، پزشکان آلمانی به او توصیه و تأکید کردند که چون شما حائنان خوب نیست، فشار هنگام سخنرانی به شما لطمه می‌زند و بیماری شما را تهدید می‌کند. از آن زمان او به سخنرانی در دانشکده الهیات و شب‌های جمعه در رادیو اکتفا کرد.»

علی دوانی نیز از سخنرانی‌های راشد خاطره‌ای دارد: «زمانی که بچه بودم، در آبادان منزل داشتیم و به دلیل نداشتن رادیو می‌رفتیم پشت پنجره‌هایی که رادیو داشتند تا صحبت‌های راشد را بشنویم. بس که فصیح، ساده، گویا و متین سخن می‌گفت، همه مردم شیفته سخنانش شده بودند.»

نوشتن و در کلاس‌های مربوط به «شهادتنامه مطالعات آمریکایی» - یکی از چهار شهادتنامه لازم برای اخذ لیسانس زبان انگلیسی - شرکت جستم. براساس نظام آموزش عالی فرانسه، اخذ لیسانس در هر رشته مستلزم گذراندن چهار شهادتنامه در همان رشته بود. این شهادتنامه‌ها، ضمن آن که هر یک از آنها اعتبار خاص خود را داشت، می‌بایست «متجانس» باشند تا به لیسانس در رشته‌ای معین منجر گردند. چنان‌که ممکن بود کسی ۹ شهادتنامه مختلف بگیرد و باز هم به اخذ لیسانس موفق نشود. از سوی دیگر امکان داشت که همان دانشجوی که امتحانات ۹ شهادتنامه را با موفقیت گذرانده بود، با یک شهادتنامه دیگر، که شهادتنامه‌های پیشین او را در مجموعه‌های چهارتایی به هم می‌پیوست، به اخذ لیسانس در سه رشته مختلف موفق گردد. پیاده کردن این نظام آموزشی البته امکانات بسیار می‌خواست. می‌بایست هم عده استادان زیاد باشد و هم تعداد درسها و کلاسها، به گونه‌ای که دانشجویان بتوانند هر درسی را که با ذوق و استعداد خود سازگار می‌یابند، برگزینند.

مواد درسی گواهینامه «مطالعات آمریکایی» عبارت بود از بررسی آثار چهار تن از برجسته‌ترین نویسندگان و شاعران آمریکایی، برحسب انتخاب دانشجو، بدین قرار: امیلی دیکنسن، والت ویتمن، ادگار آلن پو، ارنست همینگوی، مارک تواین، و جک لاندن.

من، دیکنسن، پو، تواین و همینگوی را برگزیدم.

مرتضی مطهری می‌نویسد: «سخنرانی‌های رادیویی راشد از همان اول با توجه و استقبال عمومی مواجه شد و، چون پخته و سنجیده و در عین حال ساده‌ادامی شد، تمام طبقات اعم از اداری، بازاری، قدیمی، متجدد، تحصیل کرده و بی‌سواد از آن استفاده می‌کردند. راشد مردی خالی از تعصب بود و هرگز در سخنان خود تعصبات خشک و بی‌منطق را راه نمی‌داد، به طوری که می‌شد او را مردی به تمام معنا ناصح و خیر خواه خواند و، چون سخنان وی ناشی از حس خیرخواهی بود، شنوندگان وی نیز این حقیقت را به دست آورده بودند. مسلمان و غیرمسلمان به اندرزهای خیرخواهانه او گوش می‌دادند.

راشد معتقد بود: تبلیغات دینی و مجادلات مذهبی را، که دستاویز یک دسته است، باید به کناری گذاشت و حقایق دین اسلام را به مردم گفت و مردم، هر کجا که حقیقت را ببینند، خود به خود و بالفطره به طرفش خواهند آمد. او معتقد بود: برای یک راهنما و مصلح اخلاق، تنها مطالعه کتب و به دست آوردن اصول و قواعد کلی اخلاقی و اجتماعی کافی نیست بلکه، به همان اندازه که مطالعه کتب لازم است، مطالعه وضع مبهم و پیچیده اجتماع و بررسی خصوصی از احوال و اوضاع روحی و اخلاقی خود مردم نیز لازم است؛ زیرا یک نفر معلم اخلاق عیناً مانند یک نفر طبیب است و برای طبیب در درجه اول مطالعه احوال مریض ضرورت دارد.»

راشد، پس از بازگشت به تهران، در بهار ۱۳۱۶، تدریس در دانشگاه و تألیف مقالات و تهیه فهرست کتب عربی برای مجلس شورا و تصحیح متن‌های چاپی در چاپ‌خانه مجلس را آغاز کرد. سلسله سخنرانی‌های عالمانه، شیرین و پرشنونده رادیویی راشد، براساس دعوت رادیو تهران، از ۱۳۲۰ آغاز شد. گفتنی است که نخستین خطابه‌های او منحصر به وعظ در شب‌های تاسوعا، عاشورا و یازدهم محرم بود که، پس از اندک زمانی، با استقبال بسیار شنوندگان مواجه شد و بنا به تقاضاهای مکرر آنان مقرر گردید که از ساعت هشت بعدازظهر پنجشنبه (اول بهمن ۱۳۲۰)، به مدت نیم ساعت، به طور مرتب یک سخنرانی ایراد نماید. متن سخنرانی‌های او در ابتدا به طور مرتب در جراید مختلف، مانند اطلاعات، کوشش، خواندنیها و... به چاپ می‌رسید.

سه روز در هفته از ساعت هشت صبح تا حدود ظهر به دانشکده زبانهای خارجی می‌رفتم و بقیه اوقات را تا ساعت نه شب در کتابخانه ملی به مطالعه می‌گذرانیدم. کتابخانه روزهای یک‌شنبه نیز تا ساعت ۵ بعدازظهر باز بود.

اما درست در همین هنگام مشکل تازه‌ای برای من پیش آمد: بورس تحصیلی‌ام را به مدت پنج ماه قطع کردند! در اداره کل تعلیمات عالی، فعل و انفعالی روی داده بود که در پی آن، اعتبار مربوط به بورس دانشجویان مقیم فرانسه را به کشوری دیگر و به نام اشخاصی دیگر حواله کرده بودند. این مسئله موجب شد که گروهی از دانشجویان مدتی سرگردان شوند.

در ایران هم وضع ارز به گونه‌ای نبود که بستگان دانشجویان، به فرض داشتن امکانات مالی، بتوانند به آنان کمک کنند. ارسال ارز دولتی می‌بایست به تصویب شورایی متشکل از چند نهاد مختلف می‌رسید که تقریباً تعلیق به محال بود. خرید ارز از بازار آزاد نیز کار آسانی نبود. معدودی صرفاً در خیابان فردوسی بودند که از طریق عوامل خود در پاریس - فرس فروشان و مغازه‌داران ایرانی - در این کار دست داشتند. حواله ارز به وسیله آنان، با توجه به مشکلات مخابراتی و پستی و بانکی، ماهها طول می‌کشید. مدت دو ماه، با آنچه در انگلستان و ضمن کار در مزرعه اندوخته بودم، سرگردم و بعد بی پول شدم. مبلغی از دوستانم وام گرفتم. باز هم پولی از تهران نرسید. آن‌گاه بر آن شد که در شرکت یا مؤسسه‌ای کار کنم.

ادامه دارد

فرهنگی

چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۲/ شماره۲۵۷۴۲

ویژه فرهنگتاریخ وتمدن ایران وجهان/۱۶۱ **اخبارات**



جردن، پس از سه سال، در دریافت درجه استادی در علوم الهی نائل شد. در این هنگام، جـردن بیست و هفت ساله به اتفاق همسر جوان خود با سفر بست و به سوی ایران شتافت و به مدرسه آمریکایی در تهران پیوست. ناگفته نماند که چگونگی تأسیس مدرسه آمریکایی به سال‌ها قبل از آن بازمی‌گردد: اولین مـیسیون آمریکایی در ۱۲۵۰ ش/ ۱۲۸۸ هـق/ ۱۸۷۱ م به ایران آمد و به تأسیس دبستانی (۱۲۵۲ ش/ ۱۲۹۱ هـق/ ۱۸۷۳ م) به ریاست آقای باست، سرپرست این گروه، همت گماشت. این مدرسه ابتدا در ساختمان اتابک واقع در خیابان لاله‌زار شروع به کار کرد. در آن زمان، یک دبستان ابتدایی بیشتر نبود. در ۱۸۸۴ مـیسیون محل خود را تغیر داد و از آنجا به ساختمان خیابان قوام السلطنه منتقل گردید.

ناگفته نماند که این دبستان آمریکایی در تهران درست در دو سال بعد از گشایش دارالفنون (۵ ربه ۱۳۰۷ هـق/ ۱۲۷۸ هـق/ ۱۳۳۰ ش/ ۱۸۵۱ م) و سی و چهار سال قبل از صدور «فرمان مشروطیت ایران» (۱۴ ذیقعدة ۱۳۲۴) در دوره وزارت علیقلی میرزااعتضادالسلطنه،اولین وزیر علوم ایران، افتتاح شد. میسیون آمریکایی یک مدرسه دخترانه و شبانه‌روزی نیز داشت که از ۱۸۷۵ تأسیس و نخستین مدیره آن میس شسنگ بود. ناصرالدین‌شاه یک بار از این مدرسه بازدید کرد و در یک گوشه تخته سیاه با گچ سطری نوشت که دور آن را قاب گرفتند و تا مدت‌ها باقی بود.

پس از باست، تا سال ۱۸۹۸ م/ ۱۲۷۷ ش، دکتر وارد

درباریان بیش از پیش درمی‌یافتند که شاه از خواهر دوقلوی خود رنجیده‌خاطر می‌شود. در حالی که در ملاقات‌های خصوصی به توصیه‌های او گوش می‌داد، فعالیت‌های عمومی او را کمتر تحمل می‌کرد. به عنوان مثال، در آغاز دهه ۱۹۷۰ در یک مهمانی شام نسبتاً کوچک، شاه با یکی از مقامات عالی‌رتبه کشور درباره آموزش‌های ولیعهدی خودد در کودکی صحبت می‌کرد. هنگامی که صحبت‌هایش تمام نشد، اشرف نیز پشت میز نشست و شروع به صحبت کرد. او گفت: «در مورد من، اما شاه بی مقدمه رو به سوی او کرد و گفت: «تو موجود ضعیف، بهتر است ساکت باشی!» در ماه‌های بعدی، شاه به آن مقام عالی‌رتبه هشدار داد که به حرف‌های اشرف اعتنا نکنند، فضولی‌های او را نادیده بگیرد، و از مداخله او در سازمان‌هایی که تحت مسئولیت دارد جلوگیری نماید.

در یکی از سال‌های اوائل دهه ۱۹۷۰ مشاجره‌ای خصوصی میان شاه و اشرف در گرفت. شایع است که شاه به اشرف گفته است که دیگر تلاش‌های او را برای ایجاد دولتی در درون دولت تحمل نخواهد کرد. گفته می‌شود که بخش اعظم عصبانیت شاه از خواهرش را همسر شاه، شهبانو

او از کودکی قلم به دست گرفت و سرگرمی و دلخوشی او خوشنویسی و بازی با حروف و کلمات بود. در کودکی به تشویق پدر نزد جلال‌الدین اعتضادی «صدرالکتاب» آمدن خوشنویسی را شروع کرد. اعتضادی از خوشنویسان مشهور مشهد بود که در موزه آستان قدس رضوی کتاب‌ها و قطعات خطی قدیمی را امرت می‌کرد.

رضامافی ۱۸ سالگی به تهران آمد تا از استادان بزرگ بهره گیرد. او در کنار درس به تمرین خوشنویسی و نقاشی پرداخت. او در سال ۱۳۴۳ در انجمن خوشنویسان ایران در کلاس درس حسین میرخانی –استاد ارشد آن انجمن– حاضر شد و نزد وی شاگردی نمود. او از اولین کسانی بود که دوره ۴ ساله خوشنویسی را سه ساله طی کرد. حسین میرخانی دریافته بود که مافی این استعداد را دارد که در آینده، نامور این هنر گردد. سپس او به تمرین از خطوط میرزا غلام‌رضا اصفهانی خوشنویس صاحب‌نام بود و با این فن طریف آشنایی داشت.

مارتین جردن و مدرسه ای که تاسیس کرد/ ۲-

بنای جدید کالج



و فلسفه دکترا دریافت کرد. در ۱۹۲۱، به پاس خدمات فرهنگی او از طرف دولت شاهنشاهی یک قطعه «نشان درجه دوم علمی» به او اعطا شد. در ۱۹۲۶ م/ ۱۳۰۵ ش، ساختمان مجلل، زیبا و بزرگ کالج را به پایان رسانید و مدرسه را به آنجا منتقل ساخت. در ۱۹۲۹ م/ ۱۳۰۸ ش دبیرستان را به دانشکده تبدیل کرد و دوره آن را پانزده سال گردانید و نخستین بار دانش آموختگان لیسانسیه بیرون داد. سرلوحه ساختمان دانشکده این عبارت بود: «حقیقت را خواهید شناخت و حقیقت شما را از تو خواهد ساخت.»

ولی این همه توفیق متوالی در برابر همت بلند جردن اندک می‌نمود. از آرزوی تأسیس دانشگاهی را در سر

هنگامی که از یک قمار شبانه در کازینوی واقع در کان بازمی‌گشت، گروهی سعی کردند او را ترور کنند. او در یک اتومبیل رولزرویس به منزل خود می‌رفت، اما روی صندلی جلو نشسته بود. دو نفر از دوستانش روی صندلی عقب اتومبیل نشسته بودند. هنگامی که اتومبیل به نزدیکی منزل او رسید، یک پژوی سیاه از آنها سبقت گرفت و راه را بست. دو مهرد از اتومبیل پایین پریدند و با مسلسل، رولزرویس را به رگبار بستند. هنگامی که حمله به پایان رسید، خانمی که همراه اشرف بود – و چون در صندلی عقب اتومبیل نشسته بود ظاهراً ضاربین او را با اشرف عوضی گرفته بودند – کشته شله بود. اشرف که در کف اتومبیل چمباتمه زده بود از این حادثه جان سالم بدر برد.

اشرف به رغم اقامت طولانی خود در خارج از کشور و فرو افتادن از جایگاه رفیعی که نزد شاه داشت، همچنان در عرصه سیاست ایران نقش مهمی ایفا می‌کرد. در سراسر دهه ۱۹۷۰ همچنان به ملاقات‌های ادواری خود با برادرش ادامه می‌داد تا گزارش فعالیت سازمان‌هایی را که در داخل ایران بودند و رسماً زیر نظر او اداره می‌شدند به شاه بدهد. او همچنین در مورد فعالیت‌هایش در سازمان ملل

عهد ناصرالدین شاه پرداخت و شیوه‌اش بر خلاف خوشنویسان هم‌عصر خود به سمت کار قدما میل کرد. رضامافی علاوه بر کار هنری، برای تحقیق و به‌قول خودش «سیاحت و مطالعه» در زمینه هنرهای شرقی چندین بار به کشورهای آسیایی و اروپایی سفر کرده‌ره آورد این سفرها همیشه برای او پربار بود. مافی به اسب سواری توجه خاصی داشت و با اینکه به بیماری فشار خون مبتلا بود هرگز از این ورزش روی برنگزادند.

رضامافی در هنر نقاشی خط به حق پیشگام بود و در این زمینه به موفقیت بزرگی نائل آمد و برخی او را نخستین هنرمند خوشنویسی می‌دانند که بر بوم نقاشی، خط نوشته است. او از نخستین کسانی بود که به هنر «نقاشیخط» روی آورد. مافی نمایشگاهی از آثار نقاشی آمیخته با خط با یا موضوع خط در گالری سیحون برگزار کرد که بسیار مورد توجه هنرمندان و هنرشناسان قرار گرفت. این نمایشگاه

اما دریغ و افسوس که افسون و نایه‌کاری جمعی کار خود را کرد و با وی به‌دমেیری تمام رفتار شد و مؤسسه او را برچیدند.

ماجرای این قور بود که رضاشاه دستور داده بود مؤسسه فرهنگی کالج البرز و خوابگاه آن از آمریکاییان خریداری و تصرف شود.

علی‌باشا صالح، که خود یکی از تربیت‌یافتگان شایسته مکتب ایسن مربی بزرگ اخلاق بود، درباره آن روزها می‌نویسد: «روزی که شنیدم زخم جانکاهی بر پیکر فرهنگ ایران وارد آمده و امر بر تعطیل کالج، که کانون علم، ادب و اخلاق و ساخته و پرداخته همت بلند و حیرت‌آلوده، به سوگواری و تأثر شدید رفتم و بی‌اختیار به دیدار جردن شتافتم تا شاید وی را در این معنیت بزرگ تسلیتی گویم؛ چون نیکو می‌دانستم که این خبر وحشت‌آور چه طوفانی سهمگینی در روح حساس جردن برمی‌انگیزد. چون با جردن مواجه شدم، نخستین بار وی را دچار خلجان خاطر و اضطرابی عظیم یافتم و دیدم که چهره ملکوتی او را غبار غم و اندوه فرا گرفته است. از شدت تأثر زبانم لکن شد و نتوانستم سخنی بر زبان برانم. جردن با طمأنینه و وقار تمام و قد برافراشته و قیافه مردانه، ولی با چهره گرفته و کدر، در دیدگان من خیره نگریست. مدتی دیده به دیده هم دوختم. بالاخره جردن مهر سکوت را شکست و با ممانت و آرامشی که وی را بود گفت: می‌دانم چه می‌خواهی بگویی. کالج را، که معبد و پرستشگاه من است، می‌خواهند تعطیل کنند و مرا که با آن خواه‌امیدها و آرزوها که سالیان دراز برای خدمت به فرهنگ ایران در دل پرورانیده‌ام از ایران عزیز و ارجمند، از ایرانی که محبوب و معشوق من است، برانند و بیرون افکنند. پس تکلیف بچه‌های من، پیوند‌های دل من، نور

که، اما هرگز نتوانست پیوند نزدیک خود با برادرش را دوباره برقرار سازد. بنابراین، به نظر می‌رسد در لحظه‌ای که شاه بیش از همیشه به وجود اشرف نیاز داشت –در دوران انقلاب ۱۹۷۸– اشرف هیچ نقشی ایفا نکرد. هنگامی که شاه بیش از همیشه به شجاعت و طاقبت، و بویژه هرچه او نیاز داشت، این دو، چنان با یکدیگر بیگانه شده بودند که شاه نمی‌توانست از قدرت او برای تقویت خودِ تهی شده خوشش بهره بگیرد.

درست پیش از آنکه رویدادهای انقلاب نمایان شوند، اشرف در ایران بود. او در جریان دیدار معروف جیمی و روزالین کارتر از شاه در پایان سال ۱۹۷۷ (۱۳۵۶) در تهران بود. اشرف در کتاب «خاطراتی از تبعید»، عکسی از این مهمانی را نیز به چاپ رسانده است. خانم کارتر در حالی که به‌طور رسمی به عکاس نگاه می‌کند در یک طرف ایستاده است. رئیس جمهور کارتر مانند گریه‌ای که هم اینک از خوردن یک فناری فارغ شده به جهان نگاه می‌کند. کارتر در حالی که در یک دستش یک گیلاس شامپاین دارد و دست دیگرش را دور کمر اشرف حلقه کرده ایستاده است. اشرف چهره‌ای برافروخته از مستی دارد.

آثار او متوجه و متأثر از هنرهای سنتی است ولی دستیابی به فرهای جدید از اصول تخطی ناپذیر او بود. بیان تصویری آثارش یکسنگر و یک بعدی نیست. او ویژگی‌های مهم کارهای او، بعدی بودن نگریشتن در قلمرو هنر خوشنویسی بود. این ویژگی او را در میان خوشنویسان و نقاشان معاصرش ممتاز کرده بود.

سیاه مشق‌های مافی نمایشگر قدرت و نوآوری در هنر خوشنویسی سنتی است. او بدون استفاده از قلممو، با قلمنی و مرکب بر بوم می‌نوشت و به شیوه‌های مختلف خوشنویسی مانند نستعلیق، شکسته، ثلث، تعلیق و رقاغ مسلط بود. مافی شیفته رنگ قهوه‌ای بود از این رو رنگ غالب در آثار او طیف‌های مختلف قهوه‌ای است.

او دیدگاه خود را از ایسن گونه بیان می‌دارد: «از این رنگ بوی سنت و تجربه و کمال به منشام می‌رسد. نمی‌خواهم با ادغام بی دلیل رنگ‌ها و بدون اندیشیدن به محتوا، نقاشی و خطاطی کنم. من به هنر هنر غربی

چشمان من، دختران و پسران من چه می‌شود؟ این بگفت و دو قطره اشک درشت و درخشان از چشمان پر فروغ او بر گونه گلگونش فرو ریخت و بر چهره ملکوتی‌اش غلطید و در محاسنش فرونشست. این دو قطره اشک نبود بلکه دو شراره آتش بود که قلب مرا سوخت، آب نبود بلکه دو نیش جانکاه بود که در دل من خلید و قلم را بشکافت. من هم با جردن در سوز و گداز گریستم. غیر از این چه پاسخی داشتم که به دل سوخته جردن بدهم. چه مرجمی داشتم که بر دل ریش‌وی بگذارم؛ در واقع جردن از آن روز شکسته شد و گرد پیری بر چهره‌اش فرونشست.

چرا جردن گریست، او مرد ناتوان و ضعیف‌النفسی نبود که بگرید و بگری‌یاند. این چه طوفان سهمگینی بود که دریای وجود یک همچو رادمرد و قهرمان اخلاقی را به تلاطم درآورد.»

جردن به ناچار طی نامهٔ مفصلی به رضاشاه مبنی بر چگونگی خدمات فرهنگی گستردهٔ خود از او تقاضا کرد که از اجرای منظور خود صرف‌نظر کند:

پیشگاه مبارک شاهنشاه معظم ایران اعلیحضرت همایون رضاشاه پهلوی. این اقدام مهین‌پرستانه می‌نماید. زیرا، از لحاظ شخصی، خدمت‌گزار، که متجاوز از چهل و یک سال از عمر خود را در پایتخت شاهنشاهی صرف ادارهٔ آموزشگاهی که امروز به نام کالج البرز تهران معروف است نموده، تا چند ماه دیگر، قطعاً از خدمت کناره‌گیری کرده و متقاعد می‌شود. ۱- کلیهٔ آموزش‌گاههای نامبرده، به استثنای یکی، در حدود شصست سال قبل تأسیس شده و از آغاز این مدت هر یک به اندازهٔ توانایی خویش در استعمال و استقرار اصول فرهنگ جدید در این سرزمین از هر نوع کمک و بذل مساعی فروگذار نکرده‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

تصویر استاد



اسلامی‌شود.» نمایشگاه‌ده موزه ایران باستان(۱۳۴۶).نمایشگاه‌های انفرادی (سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۴).نمایشگاه جمعی در پاریس (۱۹۷۱)، نمایشگاه انفرادی در پاریس (۱۹۷۲)، حدود ۵۰ نمایشگاه از آثار او در داخل و خارج از کشور از جمله در کشورهای فرانسه و پاکستان و بلژیک و ترکیه و یوگسلاوی و انگلستان و سوئیس و ایتالیا عرضه و مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفت. آخرین نمایشگاه آثارش در سال ۱۳۵۸ در تهران برای بزرگداشت شهیدان راه آزادی برپا شد. در این نمایشگاه در پوسترى تحت عنوان «آزادی اگر می‌طلبی غرقه به خون باش» نوشت: «فدیه‌ای که از فروش تابلوه‌ها به دست آمده خرج سنگ نبشته‌های انقلاب

نمایشگاه‌هایی هستند که مافی در آنها شرکت داشت.

صمیم قلب خواهان است، به این وسیله جسارت ورزیده استجازه می‌نماید مراتب زیر را، که به عقیدهٔ نگارنده دارای اهمیت زیادی برای سعادت ایران می‌باشد، از نظر کیمیا اثر ملو کانه بگذرانم. از آنجا که وزارت فرهنگ در نظر دارد کلیهٔ آموزشگاه‌های خارجی را تا پایان سال تحصیلی جاری تحویل بگیرد، چاکر خود را وجداناً موظف و مسئول می‌دانم که راجع به آموزشگاه‌های ششگانهٔ آمریکایی نکات ذیل را به عرض خاک پای همایونی برسانم. مقدمهٔ اشعار می‌دارد که چاکر صرفاً از لحاظ عشق شدیدی که به پیشرفت و سعادت ایران دارد مبادرت به این اقدام مهین‌پرستانه می‌نماید. زیرا، از لحاظ شخصی، خدمت‌گزار، که متجاوز از چهل و یک سال از عمر خود را در پایتخت شاهنشاهی صرف ادارهٔ آموزشگاهی که امروز به نام کالج البرز تهران معروف است نموده، تا چند ماه دیگر، قطعاً از خدمت کناره‌گیری کرده و متقاعد می‌شود. ۱- کلیهٔ آموزش‌گاههای نامبرده، به استثنای یکی، در حدود شصست سال قبل تأسیس شده و از آغاز این مدت هر یک به اندازهٔ توانایی خویش در استعمال و استقرار اصول فرهنگ جدید در این سرزمین از هر نوع کمک و بذل مساعی فروگذار نکرده‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگی اشتغال داشته‌اند.

ایسن سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لزم تریب و تهیةٔ بنیان تحصیل کرده‌بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند، در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاههای نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به ش

فرهنگی

چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۲/ شماره۲۵۷۴۲

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۱۶۱ **اخبارات**



جردن، پس از سه سال، در دریافت درجه استادی در علوم الهی نائل شد. در این هنگام، جـردن بیست و هفت ساله به اتفاق همسر جوان خود با سفر بست و به سوی ایران شتافت و به مدرسه آمریکایی در تهران پیوست. ناگفته نماند که چگونگی تأسیس مدرسه آمریکایی به سال‌ها قبل از آن بازمی‌گردد: اولین مـیسیون آمریکایی در ۱۲۵۰ ش/ ۱۲۸۸ هــق/ ۱۸۷۱ م به ایران آمد و به تأسیس دبستانی (۱۲۵۲ ش/ ۱۲۹۱ هــق/ ۱۸۷۳ م) به ریاست آقای باست، سرپرست این گروه، همت گماشت.

این مدرسه ابتدا در ساختمان اتابک واقع در خیابان لاله‌زار شروع به کار کرد. در آن زمان، یک دبستان ابتدایی بیشتر نبود. در ۱۸۸۴ مـیسیون محل خود را تغیر داد و از آنجا به ساختمان خیابان قوام‌السلطنه منتقل گردید.

ناگفته‌نماند که این دبستان آمریکایی در تهران درست در دو سال بعد از گشایش دارالفنون (۵ ربه‌ی لاول ۱۲۷۸ هــق/ ۱۲۳۰ ش/ ۱۸۵۱ م) و سی و چهار سال قبل از صدور «فرمان مشروطیت ایران» (۱۴ ذیقعدة ۱۳۲۴) در دوره‌وزارت علیقلی میرزااعتضادالسلطنه،اولین وزیر علوم ایران، افتتاح شد. مـیسیون آمریکایی یک مدرسه دخترانه و شبانه‌روزی نیز داشت که از ۱۸۷۵ تأسیس و نخستین مدیره آن مـیس شنگ بود. ناصرالدین‌شاه یک بار از این مدرسه بازدید کرد و در یک گوشه تخته سیاه با گچ سطری نوشت که دور آن را قاب گرفتند و ا مدت‌ها باقی بود.

پس از باست، تا سال ۱۸۹۸ م/ ۱۲۷۷ ش، دکتر وارد

ریاست آن مدرسه ابتدایی پسرانه را به عهده داشت. در این سال، مأموریت او خاتمه یافت و به آمریکا رفت و جردن به جای او در همان سال به ایران آمد و به ریاست مدرسه منصوب گردید. در این تاریخ، مدرسه هشت کلاس داشت و گواهی‌نامه آن معادل گواهی‌نامه متوسطه تجارتي بود.

در ۱۹۰۲ و کلاس دیگر نیز افزوده شد. در ۱۹۱۳، دوره دبستان و دبیرستان به دوازده کلاس رسید. در همان سال، صد و پنجاه‌هزار مترمربع از اراضی بیرون‌دروازه یوسف‌آباد را، که ششزار و مخفی‌گاه دزدان بود، خریداری کرد.

در ۱۹۲۱، شصت و چهار هزار متر دیگر را مـیسیون برای بنای جدید کالج خریداری نمود. بهای قطعه زمین اول را اولین مـیسیون آمریکایی در

جردن، پس از دست یافتن به این اراضی، درصدد توسعه‌تشکیلات کانون فرهنگی خودبرآمد.ساختنهای متعددی برای کلاس درس، آموزشگاه، خوابگاه و سکونت اسنادان بنا کرد و میدان‌هایی برای بازی‌های ورزشی اختصاص داد. کتابخانه و استخر احداث کرد تا عاقبت این مؤسسه را به شکل بزرگ‌ترین، زیباترین و مجلل‌ترین کانون فرهنگی ایران درآورد.

جـردن برای نیل به مقصود مقدس خود از هیچ کوششی دریغ نکرد و از هر کس کمک خواست. هر آمریکایی ثروتمندی که به ایران می‌آمد او را به مدرسه دعوت می‌کرد. تأسیسات و قسمت‌های مختلف مدرسه را به او نشان می‌داد و احتیاجات مدرسه را بر او عرضه می‌داشت تا تلاش‌های او به نتیجه برسد و به دریافت کمک مالی توفیق یابد. به آمریکا می‌رفت و با سوز و گداز به نفع اسیران تبلیغ می‌کرد و با نتیجه نیکو، دست پر و سیمایی خندان به ایران بازمی‌گشت و بر توسعه کانون فرهنگی خود می‌افزود.

جـردن، در ۱۹۱۶ از کالج لافایت در رشته حکمت

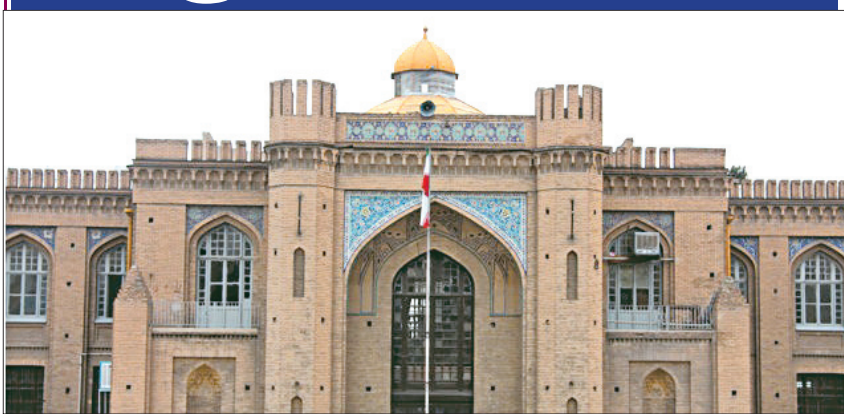
فرح برانگیخته است. شهبانو به عنوان یکی از افراد مورد اعتماد شاه روز به روز اهمیت بیشتری پیدا می‌کرد، و گزارش شده است که وی از بابت پیوندهای اشرف با شاه ناخرسند بوده است.

کوششی دریغ نکرد و از هر کس کمک خواست. هر آمریکایی ثروتمندی که به ایران می‌آمد او را به مدرسه دعوت می‌کرد. تأسیسات و قسمت‌های مختلف مدرسه را به او نشان می‌داد و احتیاجات مدرسه را بر او عرضه می‌داشت تا تلاش‌های او به نتیجه برسد و به دریافت کمک مالی توفیق یابد. به آمریکا می‌رفت و با سوز و گداز به نفع اسیران تبلیغ می‌کرد و با نتیجه نیکو، دست پر و سیمایی خندان به ایران بازمی‌گشت و بر توسعه کانون فرهنگی خود می‌افزود.

جـردن، در ۱۹۱۶ از کالج لافایت در رشته حکمت

مارتین جردن و مدرسه ای که تاسیس کرد/۲

بنای جدید کالج



و فلسفه دکترآ دریافت کرد. در ۱۹۲۱، به پاس خدمات فرهنگی او از طرف دولت شاهنشاهی یک قطعه «نشان درجه دوم علمی» به او اعطا شد.

در ۱۹۲۶ م/ ۱۳۰۵ ش، ساختمان مجلل، زیبا و بزرگ کالج را به پایان رسانید و مدرسه را به آنجا منتقل ساخت. در ۱۹۲۹ م/ ۱۳۰۸ ش دبیرستان را به دانشکده تبدیل کرد و دوره‌آن‌راپانزده‌سال گردانید و نخستین باردانش آموختگان لیسانسیه بیرون‌داد. سرلوحه‌ساختمان دانشکده این عبارت بود: «حقیقت را خواهید شناخت و حقیقت شما را از نو خواهد ساخت.»

ولی این همه توفیق متوالی در برابر همت بلند جردن اندک می‌نمود. از آرزوی تأسیس دانشگاهی را در سر

هنگامی که از یک قمار شبانه در کازینوئی واقع در کان بازمی‌گشت، گروهی سعی کردند او را ترور کنند. او در یک اتومبیل رولزرویس به منزل خود می‌رفت، اما روی صندلی جلو نشسته بود. دو نفر از دوستانش روی صندلی عقب اتومبیل نشسته بودند. هنگامی که اتومبیل به نزدیکی منزل او رسید، یک پژوی سیاه از آنها سبقت گرفت و راه را بست. دو مهرد از اتومبیل پایین پریدند و با مسلسل، رولزرویس را به رگبار بستند. هنگامی که حمله به پایان رسید، خانمی که همراه اشرف بود ــ و چون در صندلی عقب اتومبیل نشسته بود ظاهراً ضاربین او را با اشرف عوضی گرفته بودند ــ کشته شله بود. اشرف که در کف اتومبیل چمباتمه زده بود از این حادثه جان سالم بدر برد.

اشرف به رغم اقامت طولانی خود در خارج از کشور و فرو افتادن از جایگاه رفیعی که نزد شاه داشت، همچنان در عرصه سیاست ایران نقش مهمی ایفا می‌کرد. در سراسر دهه ۱۹۷۰ همچنان به ملاقات‌های ادواری خود با برادرش ادامه می‌داد تا گزارش فعالیت سازمان‌هایی را که در داخل ایران بودند و رسماً زیر نظر او اداره می‌شدند به شاه بدهد. او همچنین در مورد فعالیت‌هایش در سازمان ملل

عهد ناصرالدین شاه پرداخت و شیوه‌اش بر خلاف خوشنویسان هم‌عصر خود به سمت کار قدما میل کرد. رضا مافی علاوه بر کار هنری، برای تحقیق و به‌قول خودش «سیاحت و مطالعه» در زمینه هنرهای شرقی چندین بار به کشورهای آسیایی و اروپایی سفر کرد و ره آورد این سفرها همیشه برای او پربار بود. مافی به اسب سواری توجـه خاصی داشت و با اینکه به بیماری فشار خون مبتلا بود هرگز از این ورزش روی برنگزید.

رضا مافی در هنر نقاشی خط به حق پیشگام بود و در این زمینه به موفقیت بزرگی نائل آمد و برخی او را نخستین هنرمند خوشنویسی می‌دانند که بر بوم نقاشی، خط نوشته است. او از نخستین کسانی بود که به هنر «نقاشیخط» روی آورد.

مافی نمایشگاهی از آثار نقاشی آمیخته با خط یا با موضوع خط در گالری سیحون برگزار کرد که بسیار مورد توجه هنرمندان و هنرشناسان قرار گرفت. این نمایشگاه

اما دریغ و افسوس که افسون و نایه‌کاری جمعی کار خود را کرد و با وی به‌دমেیری تمام رفتار شد و مؤسسه او را برچیدند.

ماجرآ از این قور بود که رضاشاه دستور داده بود مؤسسه فرهنگی کالج البرز و خوابگاه آن از آمریکاییان خریداری و تصرف شود.

علی‌باشا صالح، که خود یکی از تربیت‌یافتگان شایسته مکتب این مربی بزرگ اخلاق بود، درباره آن روزها می‌نویسد: «روزی که شنیدم زخم جانکاهی بر پیکر فرهنگ ایران وارد آمده و امر بر تعطیل کالج، که کانون علم، ادب و اخلاق و ساخته و پرداخته همت بلند و حیرت‌آلوده، به سوگواری و تأثر شدید فر رفتم و بی‌اختیار به دیدار جردن شتافتم تا شاید وی را در این معصیت بزرگ تسلیتی گویم؛ چون نیکو می‌دانستم که این خبر وحشت‌آور چه طوفانی سهمگینی در روح حساس جردن برمی‌انگیزد. چون با جردن مواجه شدم، نخستین بار وی را دچار خلجان خاطر و اضطرابی عظیم یافتم و دیدم که چهره ملکوتی او را غبار غـم و اندوه فرا گرفته است. از شدت تأثر زبانم لکن شد و نتوانستم سخنی بر زبان برانم. جردن با طمأنینه و وقار تمام و قد برافراشته و قیافه مردانه، ولی با چهره گرفته و کدر، در دیدگان من خیره نگریست. مدتی دیده به دیده هم دوختم. بالاخره جردن مهر سکوت را شکست و با ممانت و آرامشی که وی را بود گفت: می‌دانم چه می‌خواهی بگویی. کالج را، که معبد و پرستشگاه من است، می‌خواهند تعطیل کنند و مرا که با آن همه‌امیدها و آرزوها که سالیان دراز برای خدمت به فرهنگ ایران در دل پرورانیده‌ام از ایران عزیز و ارجمند، از ایرانی که محبوب و معشوق من است، برانند و بیرون افکنند. پس تکلیف بچه‌های من، پیوندهای دل من، نور

کند، اما هرگز نتوانست پیوند نزدیک خود با برادرش را دوباره برقرار سازد. بنابراین، به نظر می‌رسد در لحظه‌ای که شاه بیش از همیشه به وجود اشرف نیاز داشت ـ در دوران انقلاب ۱۹۷۸ ـ اشرف هیچ نقشی ایفا نکرد. هنگامی که شاه بیش از همیشه به شجاعت و طاقبت، و بویژه هرچه او نیاز داشت، این دو، چنان با یکدیگر بیگانه شده بودند که شاه نمی‌توانست از قدرت او برای تقویت خودِ تهی شده خوشش بهره بگیرد.

درست پیش از آنکه رویدادهای انقلاب نمایان شوند، اشرف در ایران بود. او در جریان دیدار معروف جیمی و روزالین کارتر از شاه در پایان سال ۱۹۷۷ (۱۳۵۶) در تهران بود. اشرف در کتاب «خاطراتی از تبعید»، عکسی از این مهمانی را نیز به چاپ رسانده است. خانم کارتر در حالی که به‌طور رسمی به عکاس نگاه می‌کند در یک طرف ایستاده است. رئیس‌جمهور کارتر مانند گریه‌ای که هم اینک از خوردن یک فناری فارغ شده به جهان نگاه می‌کند. کارتر در حالی که در یک دستش یک گیلـاس شـمـایـان دارد و دست دیگرش را دور کمر اشرف حلقه کرده ایستاده است. اشرف چهره‌ای برافروخته از مستی دارد.

اما هرگز نتوانست پیوند نزدیک خود با برادرش را دوباره برقرار سازد. بنابراین، به نظر می‌رسد در لحظه‌ای که شاه بیش از همیشه به وجود اشرف نیاز داشت ـ در دوران انقلاب ۱۹۷۸ ـ اشرف هیچ نقشی ایفا نکرد. هنگامی که شاه بیش از همیشه به شجاعت و طاقبت، و بویژه هرچه او نیاز داشت، این دو، چنان با یکدیگر بیگانه شده بودند که شاه نمی‌توانست از قدرت او برای تقویت خودِ تهی شده خوشش بهره بگیرد.

درست پیش از آنکه رویدادهای انقلاب نمایان شوند، اشرف در ایران بود. او در جریان دیدار معروف جیمی و روزالین کارتر از شاه در پایان سال ۱۹۷۷ (۱۳۵۶) در تهران بود. اشرف در کتاب «خاطراتی از تبعید»، عکسی از این مهمانی را نیز به چاپ رسانده است.

خانم کارتر در حالی که به‌طور رسمی به عکاس نگاه می‌کند در یک طرف ایستاده است. رئیس‌جمهور کارتر مانند گریه‌ای که هم اینک از خوردن یک فناری فارغ شده به جهان نگاه می‌کند. کارتر در حالی که در یک دستش یک گیلـاس شـمـایـان دارد و دست دیگرش را دور کمر اشرف حلقه کرده ایستاده است. اشرف چهره‌ای برافروخته از مستی دارد.

سر و صدای زیادی را به دنبال داشت، چرا که نخستین بار خوشنویسی سنتی را به صورت نقاشی مدرن در آورده و عرضه کرده بود.

لیبل تبه از مافی افرادی که فقط نقاش بودند از خط در نقاشی‌های خود استفاده کرده بودند ولی مافی که هم خوشنویس بود و هم نقاش از ترکیب این دو هنر راهی نو و شیوه‌ای جدید در هنر معاصر ایران پدید آورد که تا به امروز ادامه پیدا کرده‌است و پیروان فراوانی دارد.

رضا مافی شیوه و بژه‌ای دانشت و تابلوهای او را بین صدها تابلوی دیگر به سادگی می‌توان تشخیص داد. رنگ تابلوهای او بیشتر قهوه‌ای است با متن و نوشته‌هایی به همین رنگ که متمایل به سیاه است. این رنگ که وقار و بژه‌ای دارد به تابلو حالت کهنگی و قدیمی بودن می‌دهد.

او از به کار برد رنگ‌های تند و درخشان به کلی گریزان بود و به ندرت در ترکیب متن‌ها از آنها استفاده می‌کرد. مافی هم به سنت و هم به مدرنیسم توجه داشت. با اینکه

آینه

دکتر کاظم حسینیان

چشمان من، دختران و پسران من چه می‌شود؟ این بگفت و دو قطره اشک درشت و درخشان از چشمانم پر فروغ او بر گونه گلگونش فرو ریخت و بر چهره ملکوتی‌اش غلطید و در محاسنش فرو نشست. این دو قطره اشک نبود بلکه دو شراره آتش بود که قلب مرا بسوخت، آب نبود بلکه دو نیش جانکاه بود که در دل من خلید و قلبم را بشکافت. من هم با جردن در سوز و گداز گریستم. غیر از این چه پاسخی داشتم که به دل سوخته جردن بدهم. چه مرجمی داشتم که بر دل ریش‌وی بگذارم؛ در واقع جردن از آن روز شکسته شد و گرد پی‌ری بر چهره‌اش فرو نشست.

چرا جردن گریست، او مرد ناتوان و ضعیف‌النفسی نبود که بگرید و بگری‌یاند. این چه طوفان سهمگینی بود که دریای وجود یک همچو رادمرد و قهرمان اخلاقی را به تلاطم درآورد.»

جردن به ناچار طی نامهٔ مفصلی به رضاشاه مبنی بر چگونگی خدمات فرهنگی گستردهٔ خود از او تقاضا کرد که از اجرای منتظر خود صرف‌نظر کند:

پیشگاه مبارک شاهنشاه معظم ایران اعلیحضرت همایون رضاشاه پهلوی.
شاهنشاه! نظر به مشاهدۀ علاقهٔ شدیدی که اعلیحضرت همایون شاهنشاهی همواره در امور آموزش و پرورش ابراز فرموده و پیشرفت‌های فوق‌العاده و روزافزون فرهنگی، که در تحت پیشوایی توانای شاهنشاه معظم نصیب افراد جوان و دوشیزگان نیک‌بخت این کشور باستانی گردیده، چاکر، که سال‌های دراز است افتخار خدمت‌گزاری به جوانان رشید این آب و خاک را داشته و ایران را میهن ثانوی خویش دانسته تعالی و ترقی را از

تصویر استاد

استاد عبدالعلی ادیب برومند، در سال ۱۳۰۳ در «گژ»

– از توابع اصفهان – به دنیا آمد. پدرش مردی فرهنگ دوست بود و از خاندانی نیک و پر معرفت برخاسته بود.

استاد ادیب برومند نوجوانی را در زادگاهش گذرانید و برای تحصیل به تهران آمد. او در رشته حقوق از دانشکده حقوق دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد. اما به جای «فصاحت» و «وکالت» را انتخاب کرد و عجیب آنکه همین شغل را نیز از سال ۱۳۵۹کنار گذاشت. استاد که شاعری سترگ و قوی پنجه‌است، در کنار شاعری، از دهه‌های قبل به شناخت، معرفی و جمع‌آوری آثار هنری اصیل ایران اقدام کرده است و یکی از نام‌آورترین هنر شناسان ایران امروز بشمار می‌رود که دارای شهرتی جهانی است.

از استاد ادیب برومند تا امروز بیش از ۲۰ جلد کتاب علمی، ادبی، تحقیقی، هنری و تاریخی منتشر شده است که آخرین آن «نگارستان ادیب» اثری منحصر به‌فرد است.

دامن نمی‌زنم و مانند هر انسان وطن‌دوستی که به فرهنگ کشورش علاقه‌دارد نمی‌گذارم فرهنگ بیگانه بر من مسلط شود. در ضامافی هنرمندی پرکار بود. طی ۳۹ سال زندگانی بیش از ۸۰۰ تابلو از خود به یادگار گذاشت و حدود ۵۰ نمایشگاه از آثار او در داخل و خارج از کشور از جمله در کشورهای فرانسه و پاکستان و بلژیک و ترکیه و یوگسلاوی و انگلستان و سوئیس و ایتالیا عرضه و مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفت.

آخرین نمایشگاه آثارش در سال ۱۳۵۸ در تهران برای بزرگداشت شهیدان راه آزادی برپا شد. در این نمایشگاه در پوستری تحت عنوان «آزادی اگر می‌طلبی غرقه به خون باش» نوشت: «فدیه‌ای که از فروش تابلوها به دست آمده خرج سنگ نبشته‌های انقلاب

صمیم قلب خواهان است، به این وسیله جسارت ورزیده استجازه می‌نماید مراتب زیر را، که به عقیدهٔ نگارنده دارای اهمیت زیادی برای سعادت ایران می‌باشد، از نظر کیمیا اثر ملو کانه بگذراند. از آنجا که وزارت فرهنگ در نظر دارد کلیۀ آموزشگاه‌های خارجی را تا پایان سال تحصیلی جاری تحویل بگیرد، چاکر خود را وجداناً موظف و مسئول می‌داند که راجع به آموزشگاه‌های ششگانهٔ آمریکایی نکات ذیل را به عرض خاک پای همایونی برساند. مقدمۀ اشعار می‌دارد که چاکر صرفاً از لحاظ عشق شدیدی که به پیشرفت و سعادت ایران دارد مبادرت به این اقدام میهن‌پرستانه می‌نماید. زیرا، از لحاظ شخصی، خدمت‌گزار، که متجاوز از چهل و یک سال از عمر خود را در پایتخت شاهنشاهی صرف ادارهٔ آموزشگاهی که امروز به نام کالج البرز تهران معروف است نموده، تا چند ماه دیگر، قطعاً از خدمت کناره‌گیری کرده و متقاعد می‌شود. ۱- کلیۀ آموزشگاه‌های نامبرده، به استثنای یکی، در حدود شصت سال قبل تأسیس شده و از آغاز این مدت هر یک به اندازهٔ توانایی خویش در استعمال و استقرار اصول فرهنگ جدید در این سرزمین از هر نوع کمک و بذل مساعی فروگذار نکرده‌اند.

این سازمان‌ها از آغاز تأسیس به‌لـزوم تربیت و تهیۀ بانوان تحصیل کرده بی برده و به آموزش و پرورش دوشیزگان ایرانی اهمیتی به‌سزا داده‌اند. در سال گذشته، در قسمت‌های دبیرستان‌ها و دانشکده‌های آموزشگاه‌های نامبرده، متجاوز از دو هزار دانش‌آموز و دانشجو اسم‌نویسی کرده و قریب یکصد استاد و دانشیار و دبیر به شغل او کارگاری اشتغال داشته‌اند.

ادامه داد



اسلامی شود.»
نمایشگاه‌دهر موزه ایران باستان(۱۳۴۶).نمایشگاه‌های انفرادی (سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۴).نمایشگاه جمعی در پاریس (۱۹۷۱)، نمایشگاه انفرادی در پاریس (۱۹۷۲)، نمایشگاه انفرادی تهران -خامیاشگاه هنرمندان معاصر ایران (۱۳۵۴)، نمایشگاه جهانی پلونیاد در ایتالیا و شهر بال سوئیس (۱۳۵۵)، نمایشگاه انفرادی در بزرگداشت شهدای انقلاب اسلامی در باغ فردوس (۱۳۵۸) از جمله نمایشگاه هایی هستند که مافی در آنها شرکت داشت.

فرهنگی

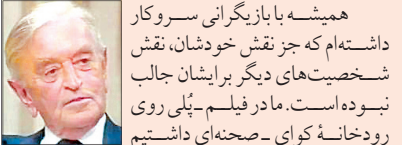
چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۲/ شماره۲۵۷۴۲

اخبارات ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۱۶۱



دیوید لین در فرقه خسرو سینایی

درباره بازیگران



همیشه با بازیگرانی سروکار داشته‌ام که جز نقش خودشان، نقش شخصیت‌های دیگر برایشان جالب نبوده است. مادر فیلم –پلی روی رودخانهٔ کوای – صحنه‌ای داشتم که همه سربازان صف می کشیدند و –مسو– باید روی جبهه‌ای می ایستاد و برایشان سخنرانی می کرد. ما مشغول تمرین شدیم و من گفتم «چه خیر شده؟» چون گرچه او سخنرانی می کرد ولی همان سخنرانی نوشته شده در فیلمنامه نبود، کاری که –مسو– کرده بود آن بود که فقط حرف‌های خودش را حفظ کرده بود. او همه حرف‌هایی را که دیگران باید می زدند حذف کرده بود. فیلمنامه اصلی به آن کلفتی بود و فیلمنامه‌ای که او در دست داشت به این نازکی. او فقط صحناتی را نگه داشته بود که صحبت‌های خودش در آن‌ها بود؛ او بقیهٔ صفحات را الوله کرده و دور انداخته بود. بعد، به صحنه‌ای رسیدیم که در آخر فیلم می‌آید. الک گینس از کنار پل نگاه می‌کند و بنظرش می‌رسد که سیم‌هایی را می‌بیند. به طرف هاباکاوا ایلا می‌رود و می‌گوید «سرهنگ ساتیو، به نظر من آن‌جا دارد اتفاقی می‌افتد؛ بهتر است برویم و نگاهی بیندازیم!»؛ گینس از پل پایین آمد و روی صخره‌ها رفت ولی –مسو– مثل سنگ سر جایش ایستاد. من گفتم «راه یفت سو، دنبالش برو!» او گفت «بابا دنبالش برم؟»؛ او به او گفتم: «اینجا صحنه‌ایست که شما سیم‌ها را پیدا می‌کنید و تو کشته می‌شوی!» او جواب داد «من کشته می‌شوم؟». او صفحات فیلمنامه را دور انداخته بود، چون در آن‌ها دیالوگی نداشت!

داستان دیگری دربارهٔ یک بازیگر برایتان می‌گویم؛ گرچه نمی‌خواهم اسمش را به شما بگویم. او خیلی عالی بود، ولی من یک جو‌ری راضی نبودم. به او گفتم: «اببین، من فکر می‌کنم که یک بازیگر نود درصد خودش را با بازیگر مقابلش تطبیع می‌کند و ده درصد توجهش به دوربین است. اما متوجه شده‌ام که تو نود درصد به دوربین توجه می‌کنی و فقط ده درصد به کسی که مقابل تو بازی می‌کند.» همین باعث شد که بافاصله روش بازیگری‌اش را عوض کرد.

آیا هرگز نقش‌های خاصی را از ابتداری بازیگر

لین: در نظر گرفته‌اید. مثلاً برای الک گینس؟
عجیب نقش کشیش را در فیلم –دختر ایران – و عجب نقشی بود. من با الک بحث‌های مختلفی داشتم. او یک کاتولیک مؤمن است، و برایم دو سه صفحه نکاتی را نوشت، که فقط در صورت تغییر آن‌ها، حاضر به قبول نقش کشیش بود. من هم جواب دادم: «خیلی از این صراحت تو منومنم»، و نقش را به – ترور هوراد – دادم. در واقع فیلم –انتظارا ت برگ – اولین فیلم –الک گینس– بود؛ و اعصاب او چنان به هم ریخته بود که تقریباً در تمام صحنه‌ها خیال می‌کرد که در حال تمرین هستیم و نمی‌دانست که دوربین‌ها فیلمبرداری می‌کردند.

چگونه مانع از آن می‌شوید که بازیگران بیش از حد احساساتی (سانتی مانثال) شوند.

لین: سانتی مانثال؟ – خب، من سعی می‌کنم از این که به تماشاگران بگویم «ابین فقدر صحنه پراحساسه» برهیز کنم. اگر صحنه واقعاً خوب اجرا شود، نیازی به این نیست؛ چنین نیازی هست؟ من سعی می‌کنم با مسائلی خیلی صادقانه برخورد کنم. من از سانتی مانثال بودن خوشم نمی‌آید. ولی عاشق صحنه‌های بزرگ پراحساس هستم. فکر می‌کنم یکی از بهترین صحنه‌های پراحساسی که دیدم در فیلم ویلیام وایلر –بهترین سه‌های عمر ما– جای است که –فرزیک سارچ– در پایان جنگ ایران (۱۳۵۴)، نمایشگاه جهانی پلونیاد در ایتالیا و شهر بال سوئیس (۱۳۵۵)، نمایشگاه انفرادی در بزرگداشت شهدای انقلاب اسلامی در باغ فردوس (۱۳۵۸) از جمله نمایشگاه هایی هستند که مافی در آنها شرکت داشت.

شاه‌اشرف، کارتر و دکتایو شاهی کی سوشی طلوع



خط –۳–



هنرمند چارودانی

رضا مافی متولد ۵ آذر ۱۳۳۲ از خوشنویسان صاحب‌نام و از هنرمندان تأثیرگذار هنر معاصر ایران است. او را از نخستین هنرمندانی می‌دانند که به خلق نقاشیخط در دوره معاصر پرداخت و در اشاعهٔ آن موثر بود. مافی در مشهد و در خانواده‌ای اهل هنر بزرگ شد. برادر بزرگ‌ترش (محمد مافی) نقاشی می‌کرد و به هنرهای تجسمی می‌پرداخت و پدرش زرگر و حکاک بود و با این فن ظرفی آشنایی داشت.

مدیر
شهرام نقی زاده انصاری

مجتهدی، مدیر البرز

بر کناری

... آقای دکتر نهانوندی وزیر ساختمان به اتفاق مهندس بیژن صفاری و مهندس سردار افخمی نزد من آمدند البته من می دانستم این ملاقات را مسئولین دربار دستور داده اند و نه شاه، شاه به قولی که داد عمل می کرد. نخست وزیر و وزیر فرهنگ هم به کار من دخالت نمی کردند. برادرهای شاه هم نمی توانستند به من به طور مستقیم دستور بدهند.

چون من در درجه اول با شاه اتمام حجت کرده بودم و نمی گذاشتم نهانوندی کاری بکند وقتی آقای نهانوندی با دوستانش آمد به من گفت: «آقا، نقشه ساختمانی دانشگاه را بدهید به این آقایان. گفتیم: بیژن صفاری از اقوام من است و دکوراتور است و آرشیکت نیست. مهندس سردار افخمی آرشیکت است و شریک او. اینها کیسه دوخته اند برای اینجا و ما پولی نداریم به آنها بدهیم. به این ترتیب آنها را رد کردم. حسین امانت که میدان شهید را درست کرده بود، شاگرد من بود، او تمام نقشه های ساختمان های

دبیرستان البرز را مجانی برای ما تهیه کرد بدون آنکه یک شاهی از ما بگیرد. به او گفتم ما دو سالن ۶۰۰ نفری می خواهیم و دو تا ۴۰۰ نفری و دو تا ۲۰۰ نفری اطاق هایی هم برای کلاس و آزمایشگاه می خواهیم. او این نقشه ۷۰/۰۰۰ متری را کشید و مجانی به ما داد البته من او را بسیار تشویق کردم و می کنم. بالاخره با

کمک دوستان و سرپرستی کمیسیون و کمک های شاه ساختمان ها آماده شد. من از اول آذر ۱۳۴۴ تا مهر ۱۳۴۵ توانستم دانشگاه را با ۶۰۰ دانشجو و استاد چاپخانه، برنامه و آزمایشگاه راه بیاورم. ما روزی ۱۶ تا ۱۷ ساعت کار می کردیم. برای اعضاء هیئت امناء سی نفر را انتخاب کردم که همه آنها پذیرفته شدند.

من برای استخدام کادر آموزشی رفته به خارج و اساتید فاضل و خوبی را برای تدریس به ایران دعوت کردم. روزی دکتر اقبال از من پرسید چقدر می خواهی به آنها حقوق بدهی؟ گفتم ۵/۰۰۰ تومان. او گفت خودت با درجه استادی ۲/۲۰۰ تومان می گیری، چرا می خواهی به آنها بیشتر بدهی. من گفتم چون آنها اکثران خارجی دارند و باید اینجا راحت باشند که تدریس کنند. بالاخره این مورد را نزد شاه مطرح کردم و ایشان قبول کردند. سرانجام دانشگاه در روز ۱۱ آبان سال ۱۳۴۵ با حضور شاه افتتاح شد.

در سال ۱۳۴۶ روزی از بهمن ماه، دکتر ابوالقاسم غفاری همکار من از دانشکده علوم که در آمریکا بود به من تلفن زد و گفت: تو عوض شدی، گفتم چه طور؟ گفت چون جای تو [پروفسور] رضا تعیین شده است و از آمریکا به ایران می آید. در اینجا باید اشاره کنم که روزی یک دفعه کارمندی در اطاق مرا زد و بدون هماهنگی گفت عده ای آمریکایی از سفارت می خواهند از دانشگاه و آزمایشگاه هایش بازدید کنند. گفتم چرا قبلاً از من وقت نگرفتند و آمدند. گفتند ما با شما کاری نداریم فقط می خواهیم از آزمایشگاه ها دیدن کنیم. گفتم پس خودت آنها را ببر و بازدید کنند. حالا می فهمم که آنها با اجازه از رؤسا و اساتید دانشگاه تهران [پروفسور] رضا را برای این دانشگاه انتخاب کرده اند. سرانجام این را نفهمیدم که چرا شاهی که یک ماه پیش مرا برد آسمان، حالا دستور به برکنار شدن من را داده است.

یاد



حکیم در مقابل دو رویه

فیلسوف و حکاس

گفتگو و بحث های نظری درباره عکاسی و عکس های قدیمی بازمانده از دوران قاجار، زمینه ای است برای شناخت بیشتر و تحلیل محتوایی پیدایی، کارکردها و روند رو به رشد عکاسی در آن روزگار. از میان این گفت و گوها، می توان به چارچوبی برای جداسازی عکاسی پیشرو و خلاق که پدید آمده از ابتکار برخی عکاسان آن دوران است، با عکس های معمولی و یا سفارشی که به گستردگی در دربار ناصری و دوران پس از آن، کاربرد داشته دست یافت.

افزون بر این؛ شناخت و گفتگو پیرامون اینگونه عکس ها و شرح و بسط عناصر صوری و محتوایی آنها، چنانچه در نقد عکس در زمانه ما صورت می گیرد، برای دستیابی به سرچشمه های آغازین دیدن از نوع عکاسانه در عکاسی ایران و معرفی نمونه های پیشرو آن در گستره تاریخ عکاسی جهان، بسیار با اهمیت است.

از میان میراث ارزشمند تاریخ عکاسی در ایران، عکسی بر جای مانده که دیدن آن، همواره چالشی فلسفی در ذهن برمی انگیزد. این عکس، از حکیم حاج ملاهادی سبزواری، فیلسوف و اندیشمند نامدار است که توسط آقازا عکاسیاشی در آغاز سال ۱۲۸۴/۱۳۸۷م در نخستین سفر ناصرالدین شاه به خراسان، در شهر سبزواری عکسبرداری شده است.

تألیف: هاشم کوهن

داشته ای آن شود!

۲- ابن سینا ی عزیز اگر ساکن تهران بودند، به یقین افتخار این را نداشتند که حدود ۲۶۰ یا به قولی، ۴۵۰ اثر در موضوعات مختلف بنویسند. کسی که تا ۱۸ سالگی فقط مطالعه کرده است و آن گاه نوشته، حتماً پشتوانه مالی خوبی داشته است، والا اگر در تهران تشریف داشتند، جزو مرفهان بی دردم بودند و باراننده شخصی و آژانس هم برای مطالعه به چند کتابخانه سر می زدند، بیشتر وقتشان در ترافیک می گذشت و مقدمات خلق این همه اثر هم هرگز فراهم نمی شد. شاهد مثال این گفته، خود حقیر هستم، چرا که تا زمانی که پایم به تهران نرسیده بود، بیشتر کتاب های مورد علاقه ام را در محیط آرام و بدون ترافیک شهرم -خلخال مطالعه کرده بودم، اما در مدت حدود ۳۰ سال زندگی در تهران، آرزوی ابوعلی سینا شدنم به شدت رو به افول گذاشت، چرا که گرفتاری های زندگی پریها هو ی شهری، بخصوص ترافیک و بدتر از همه بی قانونی در رانندگی، اندوخته های دوران جوانی ام را هم به قهقرا برد!

۳- جوزانی -شاگرد ابن سینا می گوید: حکیم در روز حدود ۵۰ برگ می نوشت، حالا آ ۴ یا هر برگی، نشان از وقت آزاد او داشته و اگر در تهران ساکن

عکس یادشده، اگرچه یک چهره نگاری ساده که تقریباً در یک قرن و نیم پیش انجام گرفته می آید، اما در گیرودار این عکسبرداری، بحثی نظری درباره سازوکار پدیده عکاسی میان فیلسوف و عکاس در گرفته که سبب برانگیختن چالشی فکری در مابنی فلسفی کارکرد این پدیده، برای اندیشمند قرن نوزدهمی ایران شده است و می توان ادعا کرد که باب ارائه بحث های نظری در تاریخ عکاسی ایران، از نخستین رویارویی اندیشمندان ایرانی با این پدیده، گشوده شده است و پیشینه ای هم پای عکاسی ایران دارد. این چالش، به عنوان نخستین رویارویی تفکر فلسفی با پدیده عکاسی در دوران قاجار، می تواند با هدف گسترش این دیدگاه نسبت به عکس های متفاوت با عرف رایج عکاسی در آن روزگار و همچنین گردآوری نظرهای دیگر اندیشمندان ایرانی در این زمینه، مورد بررسی قرار گیرد.

در نگاه نخست، این عکس از دو سو قابل تأمل است. اول اینکه نخستین چهره از فیلسوف و اندیشمند نامدار ایرانی است که تصویر او به روش عکاسی ثبت شده و دوم اینکه عکس، توسط نخستین عکاس حرفه ای ایرانی گرفته شده است.

افزون بر این ها، عکسبرداری از حکیم سبزواری و نظر او درباره عکاسی، که برای وی پدیده ای بسیار نو به شمار می رفته و سازوکار فرایند عکاسی نیز از نظرگاه فلسفی وی در تضاد با برهان ها و استدلال های فیلسوفان پیشین بوده، سرفصل تازه ای در تاریخ عکاسی ایران، در باب ارائه نظریه های پدیدارشناسانه گشوده است. این سخن، اگرچه با برخی نگرش هایی که امروزه بر آن است تا سرچشمه بحث ها و نظریه های پدیدارشناختی در عکاسی و سایر پدیده های نوین دنیای جدید را در آثار فیلسوفان و اندیشمندان کشورهای خاستگاه این پدیده ها و به ویژه متفکران معاصر غربی جستجو کند؛ شاید به نظر، اغراق آمیز و تلاشی برای دست و پا کردن پیشینه ای کهن برای پیدایی زمینه های

بودند، با هر اثر قلم بر کاغذ، صدای گوش خراش تلفن و یا همراه، رشته افکارش را پاره می کرد، یا سفارش ها و درخواست های مکرر اهل خانواده برای خرید، او را از ادامه نوشتن باز می داشت.

۴- حضور غیرمنتظره ابوعلی سینا در تهران، با وجود وسایل ارتباط جمعی، حتماً بدون حاشیه نمی شد، چرا که بنده خدا مجبور بودند هر روز به شایعات مطرح و مندرج در نشریات، صدا و سیما، ماهواره، اینترنت، سایت های رسمی و غیررسمی، حتی فیس بوک غیرقانونی جواب بدهند و رفع اتهام کنند. مثلاً رفع اتهام از اینکه با ورود به کتابخانه بزرگ دربار امیر سامانی، به عمد، پس از مطالعه همه کتاب های به درد به خور، برای اینکه کسی به مطالب این کتاب ها دسترسی نداشته باشد، کتابخانه را به آتش کشیده است!

با این شرایط، ایشان کی فرصت مطالعه و تحقیق برای نوشتن پیدا می کردند؟!

۵- نقل است که حضرت ایشان در کنار انبوه مشاغل، دستی در طبابت هم داشته اند. با این تفاسیر، اگر در تهران تشریف داشتند، اولاً به علت چند شغله بودن، کارهای اصلی خود را از دست می دادند و فقط می ماند انسداد در یافتی از حرفه طبابت و آن گاه ناچار بودند به مسافرت کشی در خیابان های تهران و چون به توصیه ما، کتاب «قانون» را باید در چارچوب قوانین راهنمایی و رانندگی می نوشتند، حتماً مقید به رعایت قوانین رانندگی می شدند و با عدم رعایت قوانین از طرف دیگر راننده ها، با اعصاب داغون وارد خانه می شدند و دیگر حوصله ای برای نوشتن و مطالعه نداشتند، پس نمی توانستند ابوعلی سینا مشهور شوند، چرا که از قول ایشان نقل است شدیداً مقید به رعایت قانون بوده و گفته:

«متخلفین از قانون (شرع) باید تنبیه شوند»

۶- با توجه به مشکلات بسیاری که شهروندان تهرانی در سال های اخیر در گیر آن هستند، جناب آقای ابن سینا باید پاسخگوی بخش زیادی از این مشکلات

گوناگون به ویژه بحث های نظری و پدیدارشناختی در عکاسی ایران قلمداد شود، اما این نکته مهم را نیز نباید از نظر دور داشت که خاستگاه جغرافیایی اختراع ها و ابداعات بشری، الزامی برای انحصار تفکر و ارائه و بسط اندیشه در ساحت آن پدیده ها به وجود نمی آورد.

روز دوشنبه ۲۹ محرم سال ۱۲۸۴/۱۳۸۷م، که روز دوم توقف اردوی همایونی در سبزواری بوده، شاه از عکاسیاشی می خواهد که عکسی از حکیم سبزواری بگیرد. حکیم الممالک که نویسنده روزنامه خاطرات این سفر بوده، ماجرای این عکسبرداری را چنین نوشته است: ... آقای رضای عکاسیاشی که حسب الامر به انداختن عکس جناب حاجی مأمور بود، انجام خدمت مر جوعه نموده به حضور مشرف شده و شیشه عکس جناب مُعزّی الیه را که بسیار ممتاز برداشته بود از نظرانور مبارک گذرانیده و مورد تحسین و مرحمت شد و به خاک پای همایون معروض داشت که چون جناب حاجی تاکون اسباب و آلات این فن را ندیده و انعکاس و انطباع هیکل اشیاء را در صفحه خارج مشاهده ننموده اند، از ملاحظه آن، کمال تحیر را پیدا کرده و متفکر شدند و چون بر حقیقت آن فی الجمله بصیر گشتند، او را در استدلال علوم مناظر و مرایا اسبابی نیکو شمرند.

محمدحسن خان اعتمادالسلطنه نیز چند سال بعد، به سبب تألیف کتاب مرآت البلدان ناصری و به گمان زیاد از روی نوشته حکیم الممالک، درباره این سفر و رویداد مربوط به عکسبرداری از حکیم سبزواری، چنین نوشته است:

... روز بیست و هشتم و بیست و نهم [ناصرالدین شاه] در بلده سبزواری اقامت و با علمای این دیار خاصه جناب حاج ملاهادی سبزواری که از اجله حکمای متألّهین است، ملاقات و مفاوضات فرمودند و آقا رضای عکاسیاشی، پیشخدمت خاصه، (آجودان مخصوص و خازن صرف جیب همایون)، حسب الامر عکسی از جناب حاجی ملاهادی برداشت.

مردم می شدند که حتماً هر روز جلوی در آپارتمان ش جمع می شدند، چرا که بوعلی گفته است:

از قعر گل سیاه تا برج زحل

کردم همه مشکلات گیتی را حل ۷- با توجه به همین ادعا و حضور هر روزه مردم در جلوی مجتمع مسکونی بوعلی، همسایه ها با اعتراض شدید نسبت به این تجمعات، شکایت به کلاتری محل می بردند و حکم جلب ابن سینا را می گرفتند و او مجبور می شد به جای نوشتن ۵۰ صفحه در روز، به ۵ صفحه اکتفا کند!

۸- ابن سینا پس از مراجعت از کلاتری محل، به صرافت می افتد تا پاسخ شیخ بهائی را هم در قالب نوشته ای بلند به یکی از سایت های معتبر ارسال کند، چرا که شیخ بهائی مدعی شده «اشارات ابوعلی راهی نموده و بشارتش دلی را شاد نکرده است!» اما سرعت لاک پشتی اینترنت امانش را می برد و تصمیم می گیرد با آژانس دستنوشته را برای درج، تحویل سایت بدهد، اما یادش می افتد که مسئولین سایت دستنوشته قبول نمی کنند و باید مطلب را تایپ شده تحویل دهد. پشت کامپیوتر می نشیند و یک صفحه را تایپ نکرده، برق مجتمع قطع می شود و بوعلی می ماند و وقتی که هر لحظه از او گرفته می شود!

۹- هنوز از این دغدغه و فرصت های بر باد رفته، فارغ نشده که یادش می افتد حضرت عبدالرحمن جامی در یکی از نشریات هفته پیش با ۳ بیت او را زیر سؤال برده و نشریات همسو هم بدون توجه به صحت و سقم قضیه، نظر جامی را با آب و تاب چاپ کرده اند و باید پاسخ این نظرات را هم بدهد. چرا که جامی معتقد است:

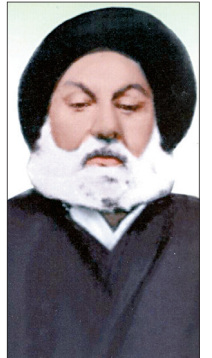
نوردل از سینه سینا مسجوی

روشنی از دیده بینا مسجوی
جانب کفر است اشارات او
باعث خوف است بشارت او
فکر شفافیش همه بیماری است
میل نجاتش ز گرفتاری است



ادامه از صفحه اول
در رفاقت و دوستی بسیار ثابت قدم و پایدار است و از این رو به بیرجندی های مقیم تهران کمک و همراهی بسیار می کند و در انجام کارهایشان از هیچ گونه کمکی دریغ نمی کند.

چون در تدریس بسیار خوشرو و مهربان است و کمک به دانشجویان را عیب نمی داند و در نمره دادن، چون بعضی از استادان، خسیس نیست و نمره به جانش نبسته است، پیوسته بین دانشجویان محبوبیت خاصی دارد.



بهترین دوست و رفیق شفیق او سید کاظم عصار است که غالباً اوقات فراغت را با او به سر می برد و می گویند میرزا ظاهر تنکابنی نیز به او علاقه داشت و هنگام بیماری و خانه نشینی کتاب های خود را به وسیله وی به کتابخانه مجلس شورای ملی فروخت و خرج دکتر و دوا نمود.

لباس او همیشه مشکی است و از این رو عمامه سیاه، لباده سیاه، ریش پر پشت سیاه، ابروان و چشمان سیاه به او حالت خاصی می بخشد که بی اختیار بیننده را وادار به احترام و تکریم می کند.

دوستش به شوخی می گویند محاسن او به قدری مشکی و براق است که گویا پیوسته هنگام فراغت به واکس زدن آن پرداخته است. با آن که وی در لباس پوشیدن بسیار تمیز و مقید است و نعلین نجفی قهوه ای رنگ او همواره براق و پیراهنش از سفیدی می درخشد، نزدیکانش می گویند، از روزی که از بیرجند به تهران آمده، لباس تازه ندوخته و همیشه همان لباده را به تن می کند. یکی دیگر از خصایص او آن است که در سر کلاس درس بی پروا و بی پرده سخن می گوید و حاضر نیست مطالب فقهی را زیر لفافه بیان نماید.

وی از استادانی است که هیچ گاه درس را ترک نمی کرد و آرزو به دل شاگردان مانده بود که یک روز کلاس را تعطیل نماید و با آن که ضعف مزاج داشت، بیش از پنج ساعت نمی خوابید و همواره اوقات خود را به مطالعه و تدریس می گذراند.

دشمنانش می گویند بزرگترین افتخار او تدریس در دانشکده معقول و منقول می باشد و از این که او را مدرس علم منقول می خوانند بی نهایت شادمان است، ولی دوستانش معتقدند که او از دانشمندان بزرگ این عصر بوده و حتی درباره کمالات او مبالغه می کنند و افرادی طرف معترف اند که او در راه فراگرفتن علم دود چراغ فراوان خورده و کتاب های بسیاری را زیر و رو کرده و به تحقیق و تتبع پرداخته و نزد اهل فضل از شخصیت هایی است که قول و گفته او در مورد کتاب های مختلف و معقول و منقول حجت

شمرده می شود.

مشکوه از استادانی است که به اتفاق جمیع مراجع تقلید مجتهد جامع الشرایط شناسخته شده است. مشکوه، که مردی شیرین سخن و بذله گو است، داستان شیرینی نیز با دکتر چهرازی دارد. مدتی بود که بدخواهان مشکوه شهرت داده بودند که او به افیون معتاد شده. اتفاقاً روزی که به دیدن چهرازی می رود، چهرازی بر اثر مسموعات از وی می پرسد:

یادی از مشکات

این موضوع شبانه روزی چند مرتبه است؟ مشکوه که متوجه منظور دکتر نشده و متوجه موضوع دیگری می شود، جواب می دهد: یک مرتبه. دکتر با تعجب می گوید: فقط یک مرتبه؟ مشکوه می گوید: گاهی نیز دو مرتبه. دکتر، که از سئوالتش نتیجه نگرفته بود، می گوید: هر دفعه چقدر؟ مشکوه می گوید: به اندازه ظرفیت. دکتر با اصرار می گوید: هر دفعه چقدر پول می دهید؟ مشکوه می گوید: تمام زندگی را در این راه گذارده ام. بالاخره دکتر مستأصل می شود و صریحاً مسئله اعتیاد را در میان می گذارد، چون از کذب شایعات آگاه می شود، از این سؤال و جواب عجیب به خنده می افتد. این آخرین داستانی بود که مشکوه برایم نقل کرد.

مشکوه در ۲۷ شوال در شهر بیرجند به دنیا آمد. در آغاز طفولیت، در نزد شخصی که آخوند خنکی نامیده می شد و در مجاورت خانه پدر بزرگ مادری وی منزل داشت به دبستان رفت و، پس از جدی، نزد شخصی دیگر به نام سید فنودی که در بالاخانه ای در سبابط قصریه مکتب خانه داشت و، اندکی بعد، نزد آخوند ملاغلامحسین سورگی، که اهل فضل و روضه خوان بود و مکتب خانه داشت، نصاب الصبیان و امثله و شرح امثله را یاد گرفت. سپس جدی در تجارت خانه پدر و چندی در تجارت خانه جد مادری خود، حاج حسین بن آقا حسن، به کار تجارت پرداخت؛ ضمناً، در این مدت، زبان فرانسه را و نیز هنر خیاطی را فرا گرفت. جد مادری وی همواره او را به تحصیل دانش تشویق می نمود تا آن که در سال ۱۳۳۳ هـ.ق در مدرسه معصومیه بیرجند درس خواندن را شروع کرد و نزد علمای آن سامان علوم مقدماتی و کتب ادبی صرف و نحو، منطق، معانی بیان و مقدمات فقه و اصول از قبیل تبصره، شرایع و معالم الاصول را به پایان رسانید.

در حدود سال ۱۳۳۶، به اتفاق میرزامهدی رضایی و شیخ محمدحسین افضل آبادی و مهدی هادوی به مشهد رفت؛ کتاب قوانین را نزد سید شهرستانی و شیخ حسن ته خیبانی، و شرح لمعه را نزد میر محمدباقر مدرس رضوی، و مطول و مغنی را نزد میرزا عبدالجواد ادیب نیشابوری، و شرح میبدی را نزد سید حسن مشکان طوسی، و شرح منظومه را نزد شیخ حسن کاشی، و شرح اشارات و شرح الهدایه الاثریه ملاصدرا را نزد آقا بزرگ حکیم، و کفایه را نزد شیخ آقا بزرگ شاهوردی و آقا میرزا محمد آقازاده، و مکاسب شیخ انصاری را نزد شیخ حسن برسی، و علم

اخلاق را نزد شیخ حسن علی اصفهانی تلمذ کرد و، سپس، سفری به عتبات و عراق رفته، پس از بازگشت، به تدریس ادبیات و فلسفه مشغول شد. بعد از آن، برای تکمیل تحصیلات به تهران رفته، صبح ۳ حوت/ اسفند ۱۲۹۹ ش، یعنی صبح کودتا، وارد آن شهر شده در مدرسه محمودیه نزدیک سرچشمه سکنا گزید و در حوزه درس استادان بزرگ تهران، مانند شیخ عبدالنبی نوری، سید محمود حیاط شاهی، میرزا محمود قمی، ملا علی قمی، شیخ محمد تقی گرکانی، سید محمد، امام جمعه تهران، حاضر شد.

در این فاصله، او در نتیجه آشنایی با ملا علی قسبی با دختر او ازدواج کرد که حاصل آن دو فرزند بود. در ۱۳۱۱ ش، بنا به دعوت اعتماد الدوله قراقرلو، وزیر معارف وقت، به تدریس فلسفه و تفسیر قرآن و علم کلام در دانشکده معقول و منقول مشغول شد، و پس از تصویب قانون تأسیس دانشگاه در ۱۳۱۳ ش، با نوشتن رساله ای با عنوان ابوالفضل بیهقی صاحب تاریخ بیهقی تحصیلاتش معادل دکتر اشناسخته شد و وی به استادی دانشگاه پذیرفته شد و در دانشکده های حقوق و علوم معقول و منقول به تدریس فقه و تفسیر

سپهسالار و ناصرالدین شاه

از سپاسگزاری ها ممکن است دریابیم که ناصرالدین شاه گرفتار چنان بیماری روانی و جنون خودپرستی نبود که بر وزیر کاردار خود رشک ورزد، کار برجسته او را ناچیز شمارد، یا بخواهد حقیقت را مسخ گرداند و خود را خردمندترین مردم انگارد. اگر آن دریافت تاریخی درست باشد انتظار هم نداشت که تاریخ نویس رسمی او را به ریشخند، عقل اولین و آخرین به قلم آورد - ولی در خاطرات خصوصی خود وی را به باد مسخره گیرد، چه به هر حال هیچ ابلهی فریب نمی خورد. در هر صورت آن قدر دانی های شاه از وزیر قاعدتاً باید اطمینان بخش باشند؛ و سپهسالار خود را به پشتیبانی شاه دلگرم بداند. اما چنین نبود.

میرزا حسین خان اعتماد راسخی به تاییدات شاه نداشت - کما اینکه یک چند نگذشت که وزارت او بر افتاد، و اجازه زیارت عتبات هم به وی داده نشد. سخن میرزا حسین خان را درباره شاه از این قرار آورده اند: «... یک حرف راست نمی گوید، و با هیچکس خوب نیست... غالب میلش به اشخاص رذل و سفله و ناتجیب است، از آدم معقول بدش می آید، هیچ کاری را منظم نمی خواهد مگر قورق شکارگاه و امر خوراک خودش را که کباب را خوب بپزند و نارنگی و پرتقال حاضر باشد، قدر خدمت احدی را هم منظور ندارند، و آخر الامر من و هر کس را که قاعدتاً داده باشند... خواهد کشت، تمام و کالمعلوم خواهد نمود».

آن روایت عباس میرزای ملک آرا برادر ناتنی شاه است در ۱۲۹۵.

و حدیث و در مدرسه عالی سپهسالار به تدریس فلسفه اشتغال یافت. مشکوه، پس از ورود به تهران، هم به سیاست روی آورد و هم به علم و ادب. در سیاست شکست خورد و از نمایندگی بیرجند، که آرزویش بود، بازماند، ولی در راه علم و ادب پیش رفت و به استادی دانشگاه رسید و محترم و معزز زندگی کرد.

مشکوه، از ۱۳۲۱ ش، به عضویت شورای دانشگاه و از ۱۳۲۲ به عضویت «انجمن تألیف و ترجمه دانشگاه» منصوب شد.

او، در ۱۳۳۱، به تولیت آستانه حضرت معصومه منصوب گشت که مدت کوتاهی دوام یافت.

* زورت بیش است، حرفت پیش است.

* زور جای حساب را می گیرد.

* زور حق را پایمال می کند.

* زوردار پول نمی خواهد بی زور هم پول نمی خواهد.

* زور ده مرده نداری زر یک مرده بیار.

* زور را گاو می زند ناله را گردون می کند.

* زورش به خر نمی رسد پالانش را می زند.

* زورش به خر نمی رسد، پای کره خر را می گیرد.

* زور قبض و برات نمی خواهد.

* زور که آمد حساب بر خاست.

* زوغم زد و زاغم زد، پس مانده کلاغم زد!

* زهد با نیت پاک است نه با جامه پاک.

* زهر است عطای خلق هر چند دوا باشد.

قلم / حمید مجتهدی

مانوئل کاستلن: نظریه پرداز جهان جدید

شبکه و فرد



به نظر شما من مردی عالم و فرهیخته هستم؟ زیگانگ جواب داد: البته، مگر نیستید؟ کنفوسیوس گفت: به هیچ وجه. من فقط به رشته ای دست یافته ام که بقیه رشته ها را به هم پیوند

می دهد. نزدیک به پایان هزاره دوم میلادی، چند رویداد که از اهمیت تاریخی بر خوردارند چشم انداز اجتماعی زندگی انسان را دگرگون ساخته اند. انقلابی تکنولوژیک که حول محور تکنولوژی های اطلاعات متمرکز است با سرعتی شتابان در کار شکل دهی مجدد بینان مادی جامعه است. اقتصادهای سرتاسر جهان به یکدیگر وابسته شده اند و در سیستمی که هندسه آن همواره در حال تغییر است، شکلی جدید از روابط میان اقتصاد، دولت و جامعه ایجاد کرده اند.

اکنون سقوط دولت سلاری شوروی و به دنبال آن اضمحلال جنبش بین المللی کمونیسم مبارزه تاریخی با کاپیتالیسم را تضعیف کرده، چپ سیاسی (و نظریه مارکس) را از جاذبه مرگبار مارکسیسم - لنینیسم نجات داده، نقطه پایانی بر جنگ سرد گذارده، خطر قتل عام اتمی را کاهش داده و جغرافیای سیاسی جهان را به گونه ای بنیادین دگرگون ساخته است.

سرمایه داری نیز دستخوش تجدید ساختاری بنیادین شده است. مدیریت انعطاف پذیرتر؛ تمرکززدایی و شبکه ای شدن شرکتها در روابط داخلی و بین شرکتی؛ قدرت یافتن چشمگیر سرمایه در برابر نیروی کار و در نتیجه کاهش نفوذ جنبش کارگری؛ فردی شدن و تنوع روزافزون روابط کاری؛ مشارکت گسترده (غالباً تحت شرایط تبعیض آمیز) زنان در بازار کار؛ دخالت دولت برای آزادسازی گزینشی بازارها؛ حذف دولتهای رفاهی که شدت و جهت گیری آن به ماهیت نیروها و نهادهای سیاسی هر جامعه بستگی دارد؛ و افزایش رقابت اقتصادی جهانی در شرایط تمایز فزاینده جغرافیایی و فرهنگی که زمینه ساز انباشت و سرمایه و مدیریت است، از ویژگیهای بارز این تجدید ساختار به شمار می رود. این بازنگری کلی نظام سرمایه داری که هنوز نیز ادامه دارد.



زهر جدید لذتی تازه به دل آمد.
* زهر چیزی بتر چشم انتظاری است.
* زهر طرف که شود کشته سود اسلام است.
* زهر مردان نداری چون زنان در خانه باش.
* زه کردن این کمان بسی دشوار است.
* زیان بود چو فراوان خورند شهد و شکر.
* زیان به هنگام بهتر از سود نابهنگام است.
* زیان کسان سود دیگر کس است.
* زیبایی گل در سکوت اوست.
* زیر بار منت نامرد رفتن مشکل است.
* زیر پای شتر مخواب تا خواب آشفته نبینی.
* زیر پای مادران باشد چنان.
* زیر پرده نیم پرده ای هست.
* زیر دیگ آتش است و زیر آدم آدم.

